

ISSN 2594-8350



9 772594 835009

©2018 WALTER JUNIOR
WWW.OVERDRIVECOMICS.COM
MAI/AGO 2018

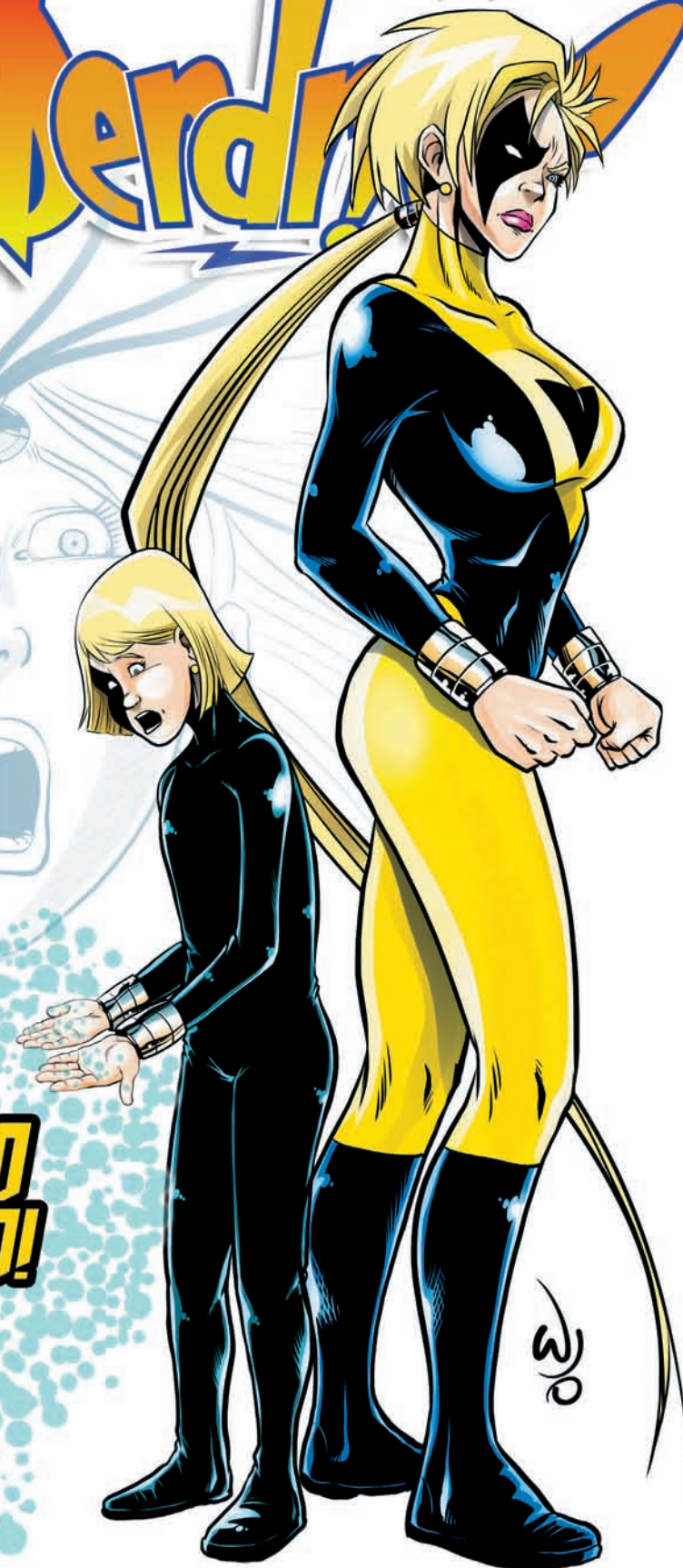


OVER
DRIVE
COMICS

2 2018



**ECOS DO
PASSADO!**



Overdrive

Verônica, Daniel, Elizabeth e Eric eram crianças internas de um centro de pesquisas secreto, conhecido apenas como "O Instituto" e lá criaram o supergrupo Overdrive. Um misterioso acidente acabou com toda instalação, assim como documentos, pesquisas e principalmente seus ocupantes. Somente Daniel saiu ileso. Após dez anos, Overgirl, misteriosamente retorna à vida e junto de Feedback, busca respostas para desvendar o que aconteceu no Instituto, além de tentar resolver seu passado e origem de seus poderes. Eles ganham a vida com uma empresa de resgates, sempre em busca de tesouros arqueológicos impossíveis de serem resgatados pelo homem ou por equipamentos convencionais. Eventualmente, são convocados secretamente por órgãos governamentais para missões científicas, ou exploratórias.

NO NÚMERO ANTERIOR...

Enquanto Overgirl fazia terapia para atenuar seus acessos de raiva, dois seres misteriosos surgem. Um deles atrás de poder e outro de suas memórias...

texto/arte/edição
WALTER JUNIOR

©2018
Overgirl & Feedback
criados por Walter Junior



OVERDRIVE COMICS APRESENTA:
OVERGIRL E FEEDBACK EM...

ECOS DO PASSADO

ESCRITO E ILUSTRADO POR WALTER JUNIOR
© OVERGIRL E FEEDBACK CRIADOS EM 1988, POR WALTER JUNIOR

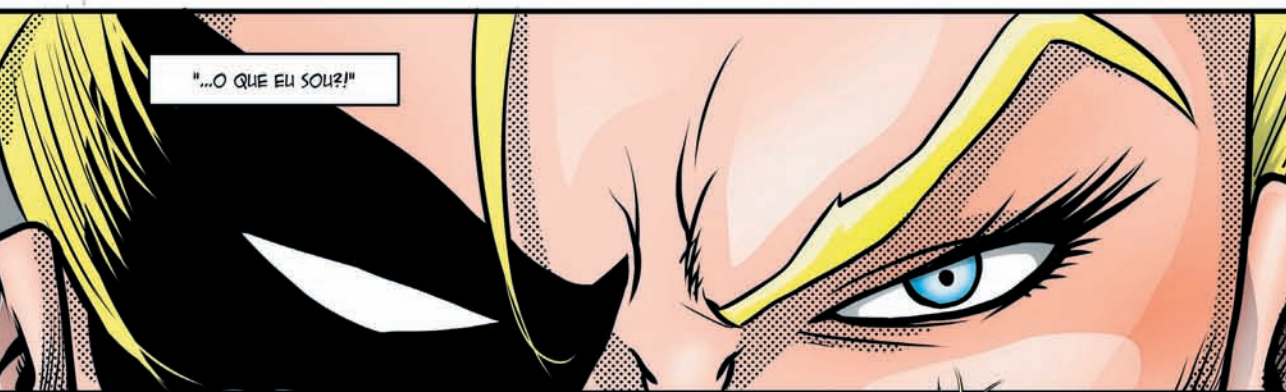
"ESTOU CANSADO DE VIVER NAS SOMBRAS..."

"...NÃO SEI DE ONDE VIM..."

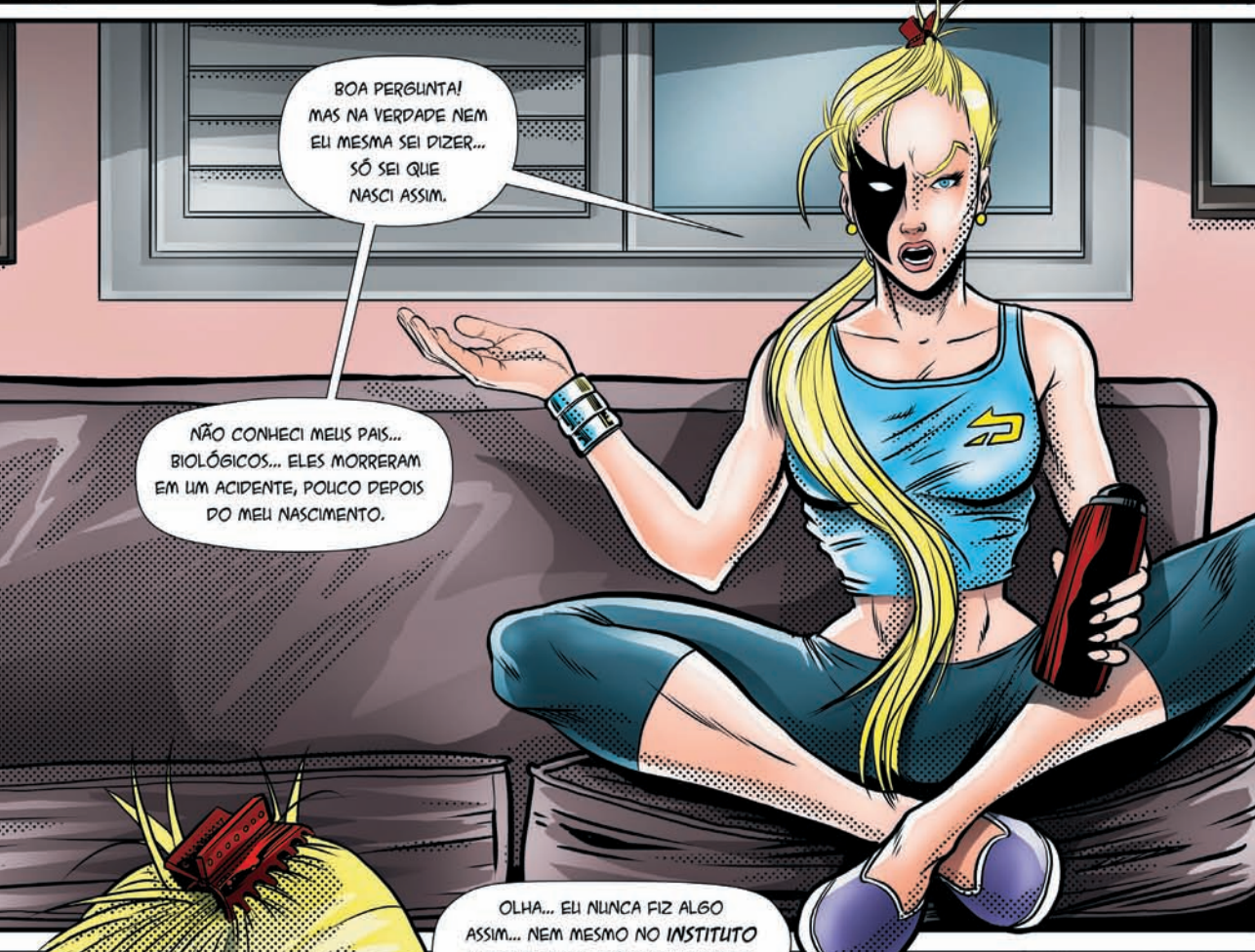
"...MINHAS LEMBRANÇAS SÃO VAGAS,
ENTÃO SIGO MEU INSTINTO E
ME DEIXO LEVAR..."

"...TORCENDO PARA QUE AS MEMÓRIAS
VOLTEM OU PELO MENOS ALGUMA
PISTA DO QUE FAZER... NESTA VIDA."

"O QUE NÃO POSSO É CONTINUAR
SENTINDO ESSE VAZIO... ESSA **FOME**
E PRINCIPALMENTE..."



"...O QUE EU SOU?!"



BOA PERGUNTA!
MAS NA VERDADE NEM
EU MESMA SEI DIZER...
SÓ SEI QUE
NASCI ASSIM.

NÃO CONHECI MEUS PAIS...
BIOLÓGICOS... ELES MORRERAM
EM UM ACIDENTE, POUCO DEPOIS
DO MEU NASCIMENTO.



OLHA... EU NUNCA FIZ ALGO
ASSIM... NEM MESMO NO INSTITUTO
A GENTE TINHA ACOMPANHAMENTO
PSICOLÓGICO...

EU ENTENDO E
POSSO TE GARANTIR...
...É BEM TRANQUILO.



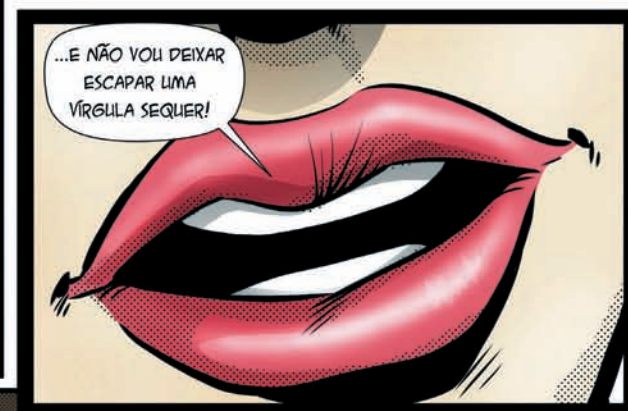
TENTE RELAXAR
E COMEÇE PELA
SUA LEMBRANÇA
MAIS ANTIGA...



OK,
VOU TENTAR, MAS É MELHOR
GRAVAR... PORQUE A HISTÓRIA
É LONGA...



NÃO SE PREOCUPE...
JÁ ESTOU GRAVANDO
DESDE QUE VOCÊ
ENTROU...



...E NÃO VOU DEIXAR
ESCAPAR UMA
VÍRGULA SEQUER!



VAMOS COMEÇAR
FALANDO SOBRE ESSE
INSTITUTO...

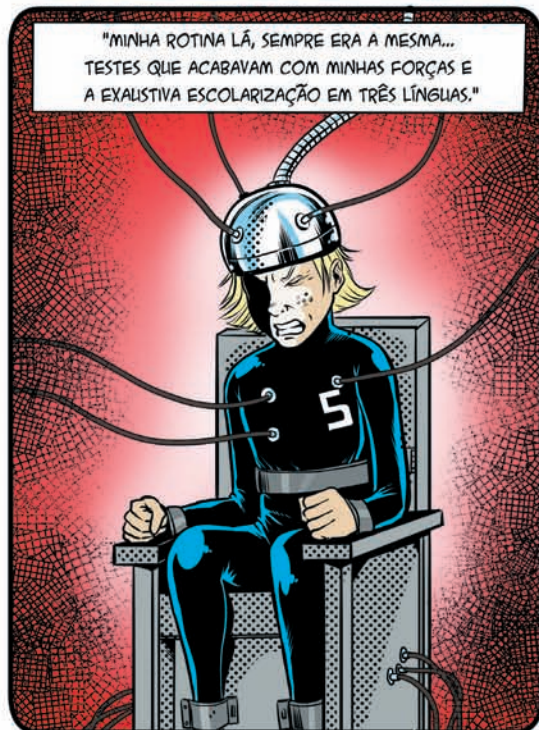
Ceci n'est pas une pipe.

TÁ BOM...
NÃO ME LEMBRO DE MUITA
COISA DE QUANDO ERA BEBÊ, SÓ
FLASHES... VOU FALAR DA
MINHA INFÂNCIA...



"ENTÃO... EU VIVIA NESSE... INSTITUTO. ELE FICAVA ESCONDIDO NA SELVA AMAZÔNICA, NA GUIANA... MAS EU NÃO SABIA NA ÉPOCA... ...SÓ FIQUEI SABENDO DEPOIS."

"DEPOIS DO ACIDENTE, DESCOBRIRAM QUE HAVIA UM ACORDO COM ÓRGÃOS DOS GOVERNOS BRASILEIRO E GUIANENSE PARA O FUNCIONAMENTO DA INSTALAÇÃO."



"MINHA ROTINA LÁ, SEMPRE ERA A MESMA... TESTES QUE ACABAVAM COM MINHAS FORÇAS E A EXAUSTIVA ESCOLARIZAÇÃO EM TRÊS LÍNGUAS."



"UM TEMPO DEPOIS, DESCOBRI QUE NÃO ESTAVA SOZINHA... NA ÉPOCA NÃO PENSEI NISSO, MAS É ÓBVIO QUE ERAM COBAIAS..."



"...ASSIM COMO EU!"

"NAS MÃOS DO DR. LAZARUS WALLACE!"

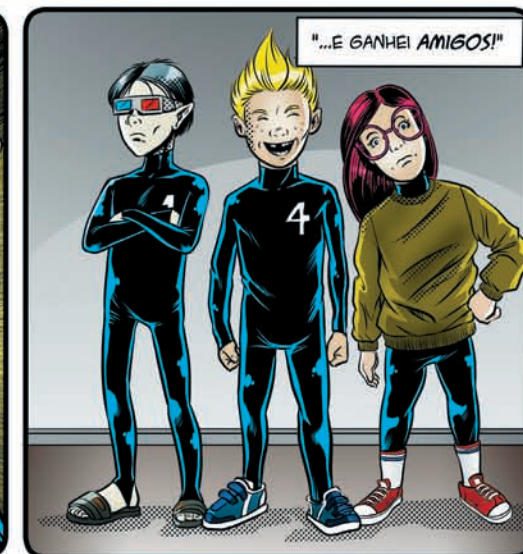


"A MINHA INSATISFAÇÃO AOS TESTES COMEÇOU A SER NOTADA E ENTÃO PASSARAM A ME TRATAR COM MAIS... CARINHO, TALVEZ?"



"COM O TEMPO, MEUS PODERES COMEÇARAM A FICAR MAIS FORTES..."

"...ENTÃO CRIARAM MEUS BRACELETES REGULADORES..."



"...E GANHEI AMIGOS!"



"FOI ENTÃO QUE A ROTINA DEIXOU DE SER CHATA. MAS DE CERTA FORMA, ÉRAMOS COMO PRISONEIROS E ELES FAZIAM DE TUDO PARA NOS MANTER ENTRETIDOS"

"E O NOSSO PASSATEMPO PREFERIDO ERA LER OS GIBIS DE SUPER-HERÓIS AMERICANOS QUE CHEGAVAM TODA SEMANA"

"ELES MAL SABIAM O QUE TINHAM DESPERTADO EM NÓS, FAZENDO AQUILO"



"ISSO SÓ FOI COMBUSTÍVEL PRA MENTE FÉRTIL DO DANIEL..."



"... E TEVE REAÇÕES DE TODO TIPO..."



"...MAS NO FINAL, TODOS NÓS ADORAMOS A IDEIA. E COMO QUERIAM NOS MANTER ENTRETIDOS..."

"...NEM PERCEBERAM QUE NÃO ESTÁVAMOS COMEMORANDO CARNAVAL OU HALLOWEEN."



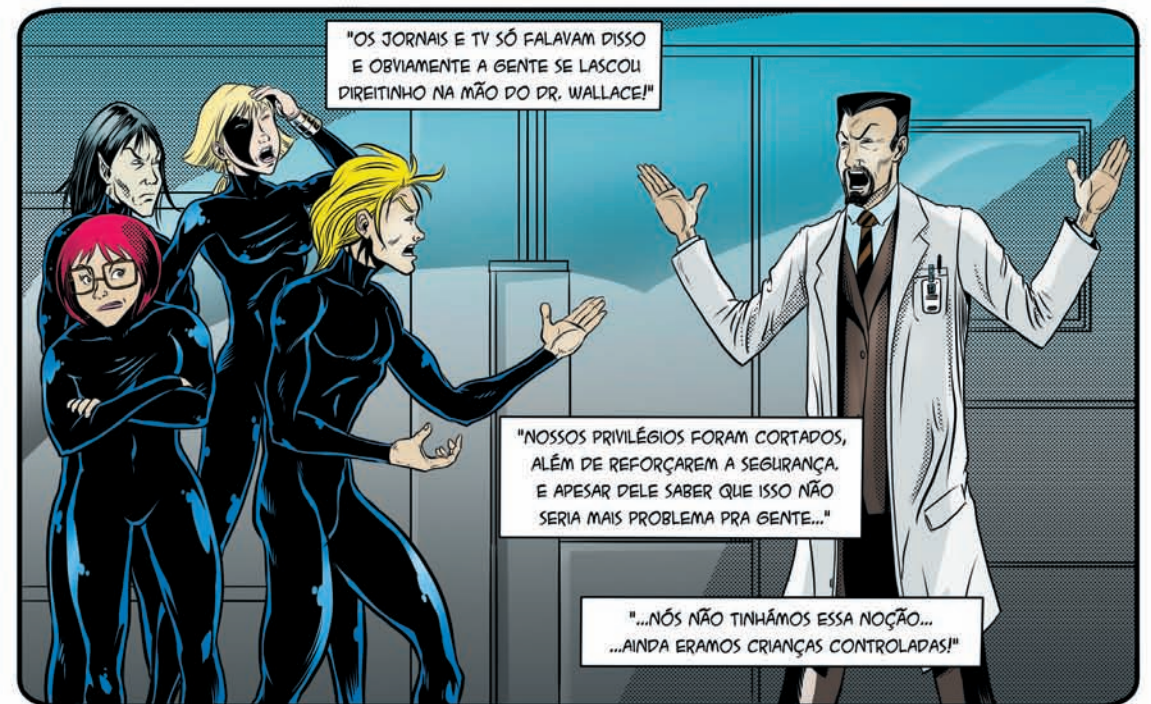
"NO PRIMEIRO MOMENTO QUE DESCUIDARAM DA SEGURANÇA, A GENTE APRONTOU!"



"APESAR DE SERMOS UM GRUPO..."



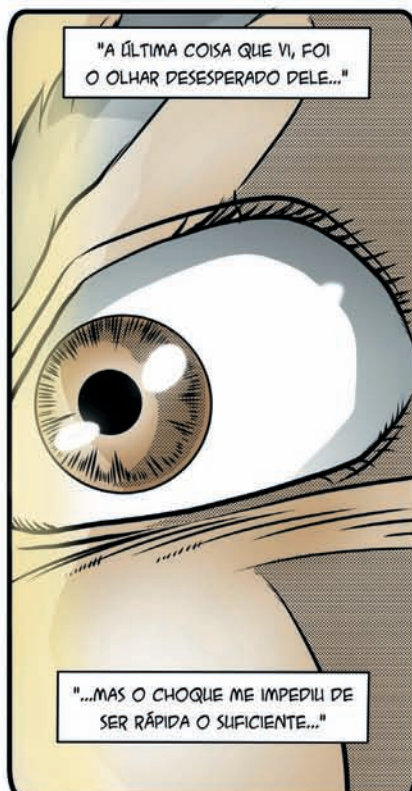
"... ACABAMOS AGINDO CADA UM À SUA MANEIRA, DO JEITO QUE DAVA "



"OS JORNAIS E TV SÓ FALAVAM DISSO E OBTIVAMENTE A GENTE SE LASCOU DIREITINHO NA MÃO DO DR. WALLACE!"

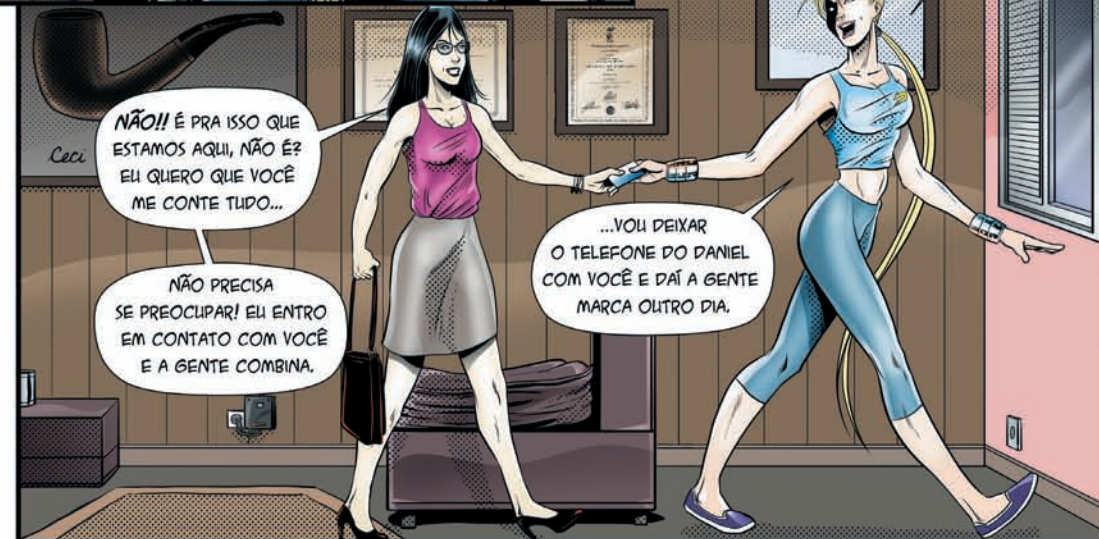
"NOSSOS PRIVILÉGIOS FORAM CORTADOS, ALÉM DE REFORÇAREM A SEGURANÇA. E APESAR DELE SABER QUE ISSO NÃO SERIA MAIS PROBLEMA PRA GENTE..."

"...NÓS NÃO TINHÁMOS ESSA NOÇÃO...
...ANDA ERAMOS CRIANÇAS CONTROLADAS!"





"...E EU CONTINUEI SEM RESPOSTAS... PARA TUDO."





TCHAU!
A GENTE SE VÊ!

TÁ! EU VOU LIGAR
E MARCAR NOSSO
PRÓXIMO PAPO!



HÃ?! EU...
...EU CONHEÇO
ELA!



TONY, VOCÊ NÃO
VAI ACREDITAR... OI?
CLARO! ELA FALOU TUDO!
MAIS UMAS DUAS SESSÕES
E TEREMOS UM SUCESSO
NAS MÃOS...



MAS PELO
AMOR DE DEUS,
LEMBRA DO NOSSO
ACORDO...



...O LIVRO SAI
SEM O MEU NOME
VINCULADO, HEIN!
SÓ ME INTERESSAM
AS VENDAS!



AHHH!
VOCÊ TEM
O CHEIRO DO
QUE PROCURO,
MAS NÃO EMANA
PODER ALGUM!

ISSO SIGNIFICA
QUE ESTOU PRÓXIMO
DO MEU DESTINO!
MAS PRECISO DEIXAR
MEU CORPO MAIS
FORTE...

AHHHH!
MEU DEUS!!



HAHAHAHA!
DEUS?! ELE ABANDONOU!
VOCÊ, ASSIM COMO
ABANDONOU A HUMANIDADE...
HÁ MUITO TEMPO!

OLHE PARA MIM
E ME DIGA SE ELE
TEVE PIEDADE?



PO... POR FAVOR...
NÃO ME MACHUQUE...
EU TENHO DINHEIRO,
PODE LEVAR...

AH! CLARO!!!



COMO EU PODERIA
TER ME ESQUECIDO
DO DINHEIRO?!

A HUMANIDADE
QUANDO NÃO REZA
PARA DEUS, APELA
PARA O DINHEIRO!

NÃO...
...NÃO...
...NÃO...



INFELIZMENTE, PRA
VOCÊ, EU ESTOU ALÉM...

...ALÉM...

???

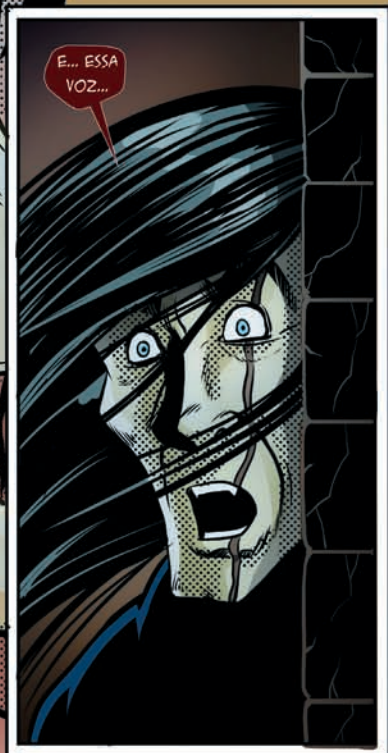
AH... DANE-SE!



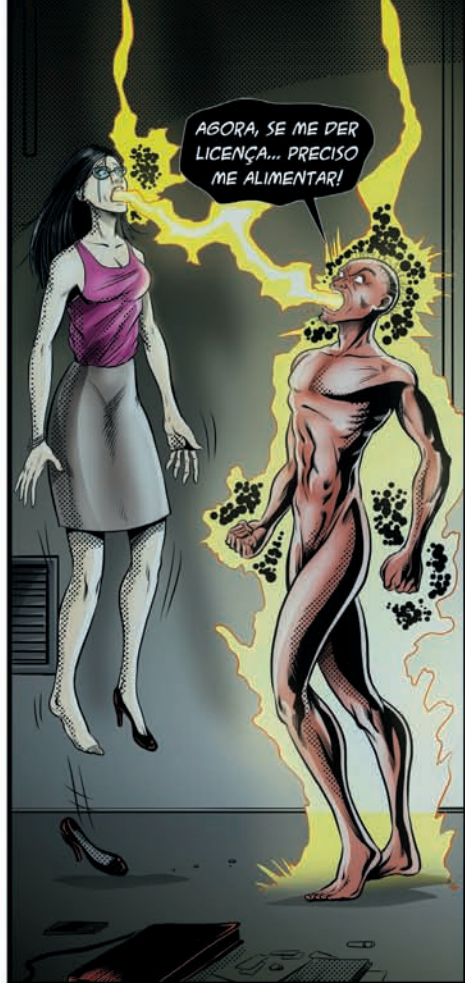
EU PRECISO É
SACIAR MINHA
FOME E CURAR
O MEU CORPO...

...AGORA!!

SAHHHHHHH!!



E... ESSA
VOZ...



FALANDO SOBRE DESENHO

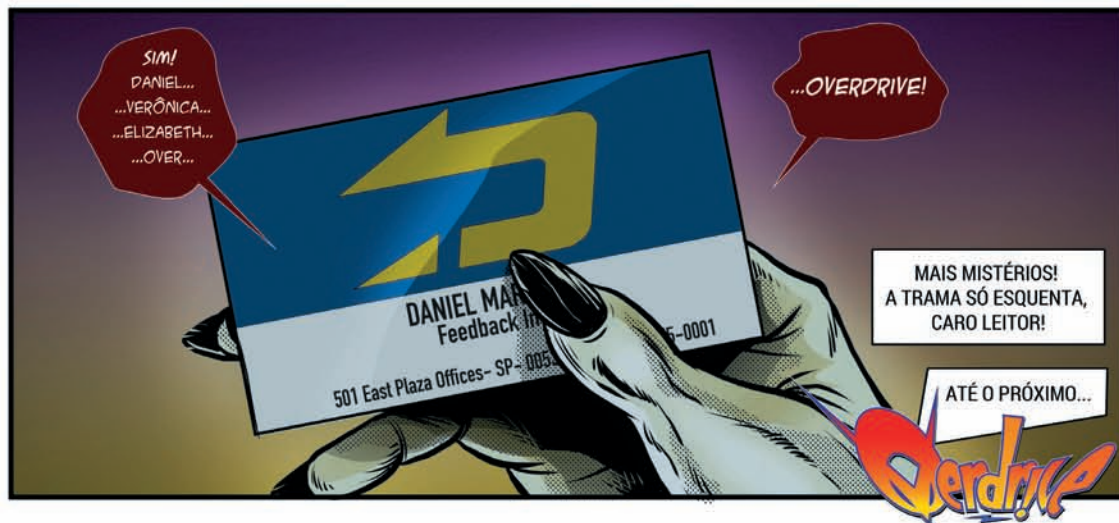
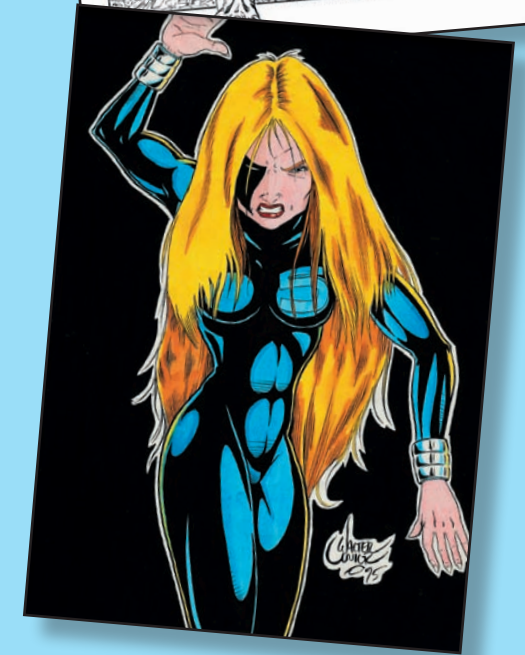
QUANDO

resolvi fazer essa série, tive que revisitar muita coisa antiga que eu havia escrito e desenhado. Foi muito interessante resgatar esse material e observar o quanto meu desenho, estilos e narrativas mudaram com o passar dos anos. Lá na primeira edição caseira, a pegada ainda era puxada mais para algo cartunesco, com muita influência de mangá (coisa que eu estava “fissurado” na época). Não tinha muita técnica, até porque eu estava apenas começando a aprender sobre elas. Em 1986 eu entrei num curso de “Desenho Publicitário”, para poder aprender técnicas, ainda não existia a facilidade da internet... Enfim, nesse curso, fui apresentado às “maravilhosas” técnicas de arte-final, benday, past-up, aerografia, “mancha” de layout para anúncios... ou seja, todas essas coisas que já nem existem mais. Eu estava ali para desenvolver meu desenho e técnica para poder fazer Histórias em Quadrinhos, mas estava incomodado pois tudo era abordado de forma superficial e rápida. Quando o “boom” dos quadrinhos atingiu o Brasil, entre 1987/1988 foi então que as escolas de arte começaram a correr para esse filão e ainda que aos tropeços, oferecer um curso de HQs. Claro que não se comparam com os cursos e escolas especializadas que existem hoje. Era meio que terreno desconhecido para muita gente, então os cursos iam sendo moldados junto com o que chegava de informação. Tanto de professores quanto de alunos. De qualquer forma, isso foi importante para o cenário que temos hoje. Muita gente aprendeu, desenvolveu e até criou técnicas, na raça e hoje em dia são aplicadas em vários cursos.

Pois bem, essa história toda foi pra contar sobre a evolução do desenho que eu buscava então. A partir do conhecimento de determinada técnica,



Acima, um dos model sheet usados para os primeiros registros de direitos autorais. Abaixo, duas fases diferentes do desenho da personagem. Uma em 1989 e outra em 1995.





Três momentos da penúltima atualização nos desenhos, antes desta nova fase. Todas pertencentes a um projeto de 1999. Na atual fase, tentei tornar a arte mais leve, com menos informação visual.



eu partia para outra e isso sempre ficava evidente no meu desenho. O legal da gente observar essas fases, é que além das técnicas, a forma como se desenvolvia as narrativas eram totalmente diferentes, mas um ou outro detalhe acabava sendo absorvido e ficava presente em todas. Uma coisa bem interessante.

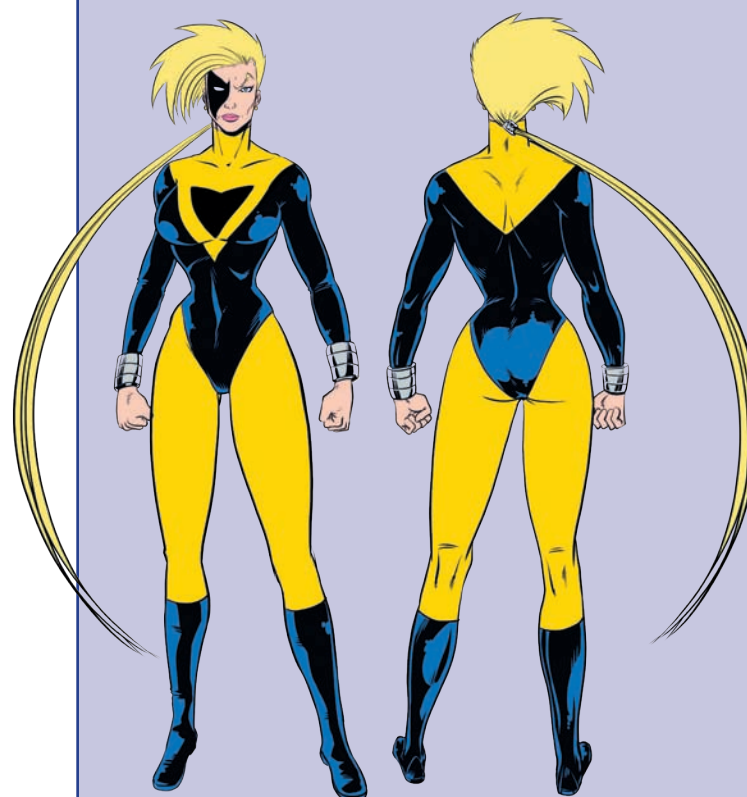
No geral, sempre achei meu desenho bem mediano, porém em alguns momentos eu me surpreendia. Mas eram bem poucos, esses momentos, hahahaha!

Quando voltei a fazer quadrinhos, percebi o mal que eu fiz em ficar praticamente vinte anos sem treinar. A gente não esquece, mas enferruja. É como andar de bicicleta! Por isso mando um conselho a todos aspirantes a artistas: Treine sempre. Não importa o tipo, o estilo, ou o meio. Aproveite os meios que existem hoje para aprimorar seu talento, busque inspirações em vários estilos e explore o seu máximo. Seu futuro agradece!

Valeu o papo!

30

ARQUIVOS OVERDRIVE



OVERGIRL

Nome: Verônica (sobrenome desconhecido)

Altura: 1,85m

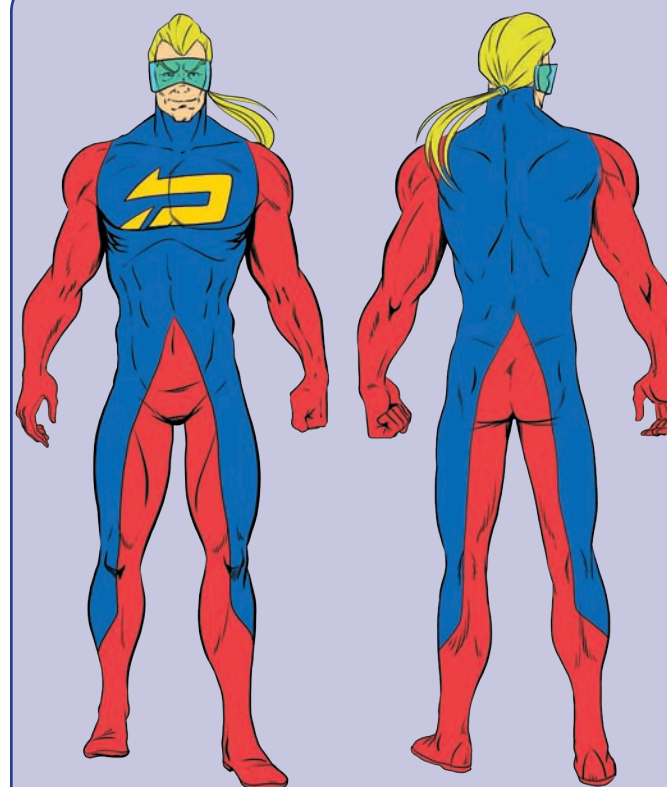
Peso: 83kg

Olhos: Azuis

Cabelos: Loiros

Característica particular: Marca em forma de triângulo no lado direito do rosto.

Poderes: Apesar de possuir forma anatômica humana, seu corpo é constituído de células preenchidas com plasma energético, o que torna as fibras e tecidos de seu corpo indestrutíveis. Essa constituição energética também é responsável pela alta resistência cardíaca e respiratória em ambientes sem atmosfera, além de proporcionar o deslocamento gravitacional. Sua energia pode ser canalizada e liberada em rajadas de plasma energético através das mãos. Os braceletes que utiliza foram criados no Instituto para controlar o fluxo dessas rajadas energéticas.



FEEDBACK

Nome: Daniel Marques

Altura: 1,78m

Peso: 85kg

Olhos: Azuis escuro

Cabelos: Loiros

Poderes: Feedback possui anatomia humana normal, porém suas células conseguem absorver qualquer tipo de energia e sintetizá-la para se auto-alimentarem. Ele pode eliminar essa energia absorvida em dobro, com rajadas energéticas pelas mãos. Seu nome foi criado devido essa característica de absorver poder e retransmitir mais forte. Apesar disso, Feedback não é totalmente invulnerável quando está energizado. E quando não está carregado com seu poder, pode sofrer qualquer dano físico, como um ser humano comum.

NO NÚMERO ANTERIOR...
O **Arete Cósmico**, formado pelas quatro
virtudes , **Prudência**, **Temperança**,
Justiça e **Coragem**, começa a sofrer uma
desarmonia, quando **Coragem** resolve
obter o poder total e traiçoeiramente,
rouba a essência vital de **Temperança**.

"O Cosmo vive em constante mentempsicose.
Somos parte do Cosmo e o Cosmo é parte de nós"



CORAGEM ENTÃO CHEGOU,
OBLITERANDO A AÇÃO
ANTECIPADA DA JUSTIÇA.



A PRUDÊNCIA TENTOU INTERVIR
A FAVOR DA CONSCIÊNCIA UNIVERSAL...



...PORÉM FOI SUBITAMENTE
ATACADA E TEVE SUA ESSÊNCIA
APROPRIADA PELA CORAGEM.



NAQUELE MOMENTO,
A JUSTIÇA PERCEBEU QUE
PRECISAVA DE UM PLANO...

...E NÃO PODIA DEIXAR A
CORAGEM OBTER TODO
O PODER DA ESSÊNCIA...

...ENTÃO SE FOI...



...DEIXANDO A CORAGEM VOCIFERANDO
SEU ÓDIO E JURANDO OBTER A
QUALQUER CUSTO A ESSÊNCIA TOTAL!

MARCELO VALENTE

WWW.MVALENTE.DEVIANTART.COM

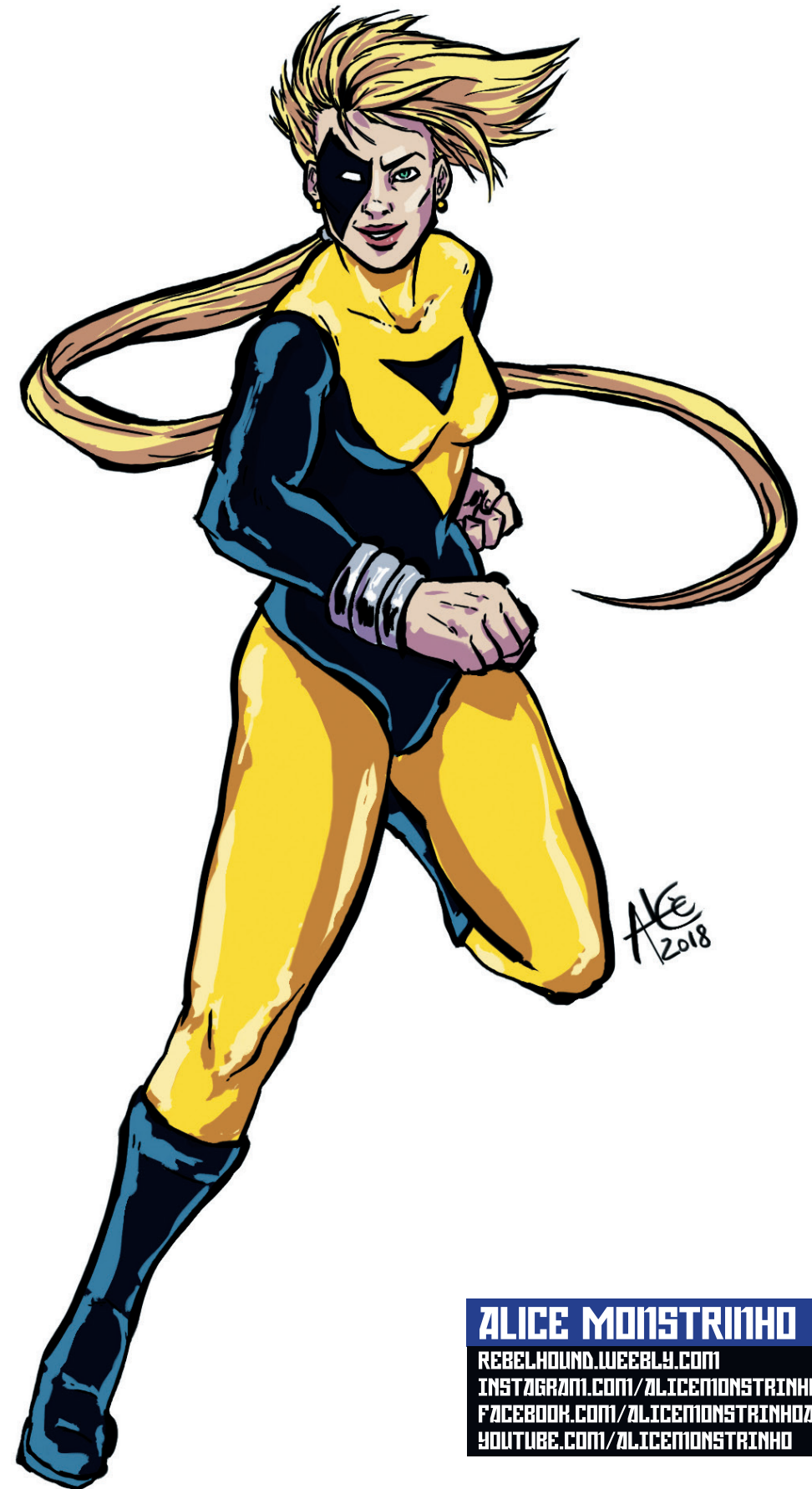
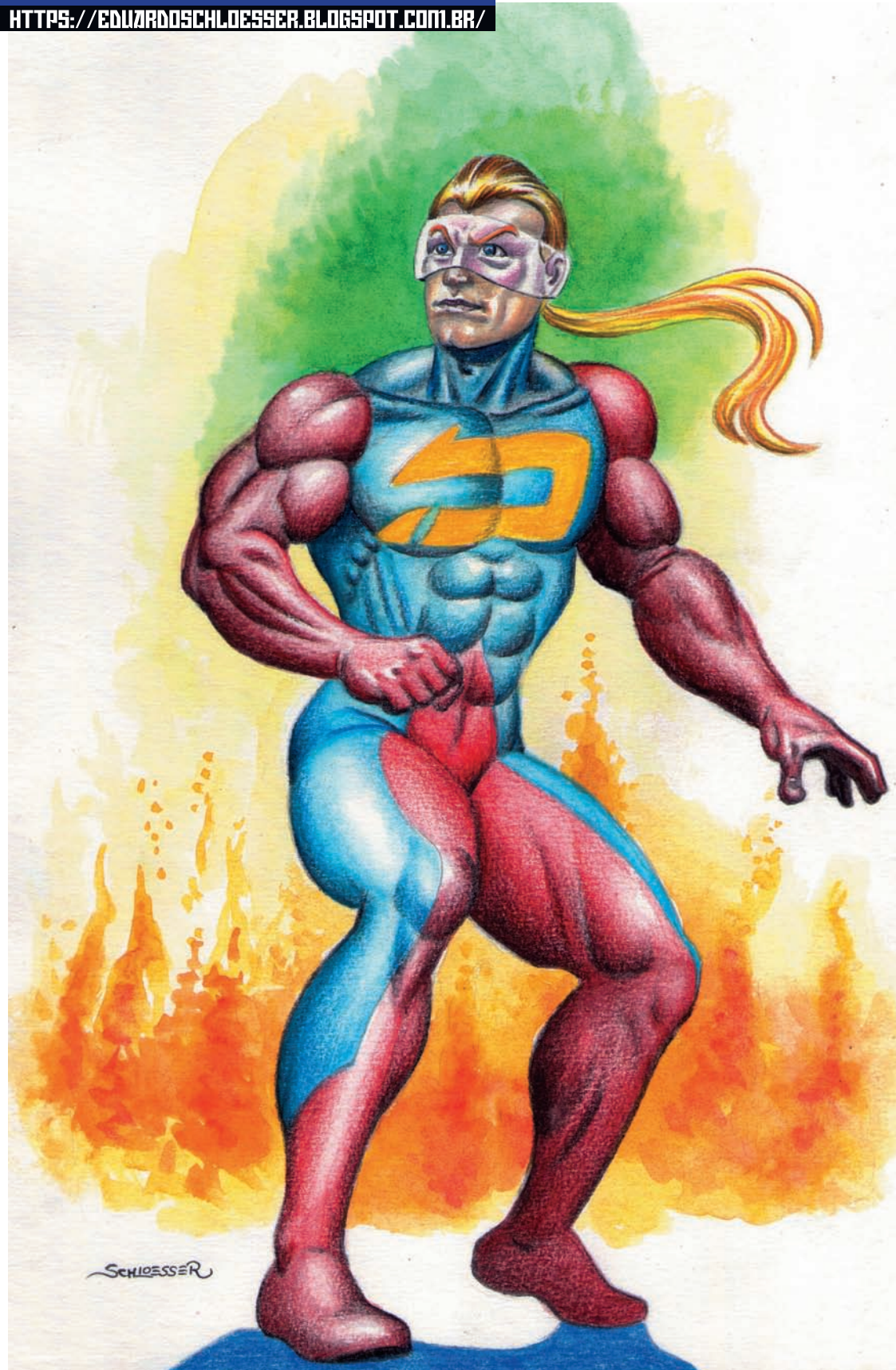


LAUDO FERREIRA

[HTTP://LAUDOFERREIRA.COM](http://LAUDOFERREIRA.COM)

EDUARDO SCHLOSSER

[HTTPS://EDUARDOSCHLOSSER.BLOGSPOT.COM.BR/](https://eduardoschlosser.blogspot.com.br/)



ALICE MONSTRINHO

REBELHOUND.WEEBLY.COM

[INSTAGRAM.COM/ALICEMONSTRINHO](https://www.instagram.com/alicemonstrinho)

[FACEBOOK.COM/ALICEMONSTRINHOART](https://www.facebook.com/alicemonstrinhoart)

[YOUTUBE.COM/ALICEMONSTRINHO](https://www.youtube.com/alicemonstrinho)

EASTER EGGS

E vamos lá para mais uma rodada de "easter eggs"! Nesta edição eles estão menos evidentes e mais escondidos. Será que você conseguiu achá-los? Vamos a alguns deles, lembrando que ainda tem umas referências escondidas que não citamos aqui, só pra você quebrar a cabeça e descobrir sozinho!



A ambientação no beco onde acontece o ataque do misterioso ser, tem sua origem lá no subconsciente... As capas dos primeiros discos e singles do Iron Maiden sempre traziam o bom e velho Eddie em meio aos becos e ruas escuras da Inglaterra do final dos anos 70. Na hora que escrevi essa edição, foi a primeira coisa que me veio à cabeça. Aquela velha ambientação de um beco escuro e sinistro, com algo "maligno" à espreita...

E não é que essa edição está musical? A ilustração da última capa mostra uma velha e corroída foto Polaroid. Nela estão os membros originais do Overdrive em sua fase adolescente, fazendo referência à capa do disco "Creatures of the Night" do Kiss. À título de curiosidade, esse foi um dos primeiros discos que ganhei na vida e tenho ele até hoje!



O famoso quadro do pintor belga René Magritte, não está ali por acaso. Ele é um sinal. Magritte era um pintor surrealista, que expressava metáforas através de sua obra. No caso aqui, um aviso que as intenções ali na sala não eram verdadeiras. Sacou?



Em um dos cartazes no beco, resolvi prestar uma homenagem ao fanzine SAGA. A capa escolhida foi da derradeira edição, número 9 de 1994, onde o demônio se revela atrás da máscara do Anjo.

E aí? Achou alguma outra referência escondida? Mande pra gente a sua descoberta! overdrivecomics@gmail.com



OVERDRIVE #2 é uma publicação do selo Overdrive Comics, editado por Walter Junior. ISSN: 2594-8350

Site: www.overdrivecomics.com Email: overdrivecomics@gmail.com

Participam dessa edição: Marcelo Valente, Laudo Ferreira Jr., Eduardo Schloesser e Alice Monstrinho.

©OVERGIRL, FEEDBACK, SKYSHADOW E MANTUS são personagens criados por Walter Junior - ©Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a autorização por escrito do autor, exceto para fins de divulgação. Esta é uma obra de ficção, qualquer semelhança com nomes, pessoas, fatos ou situações da vida real terá sido mera coincidência.

Edição brasileira MAIO/AGOSTO 2018 - Impresso na gráfica Juizforana - www.juizforana.com.br

www.overdrivecomics.com
www.walterjunior.com.br