

ISSN 2594-8350



9 772594 835009
©2018 WALTER JUNIOR
www.OVERDRIVECOMICS.com
MAI/AGO 2018



**ECOS DO
PASSADO!**



2018



Overdrive

Verônica, Daniel, Elizabeth e Eric eram crianças internas de um centro de pesquisas secreto, conhecido apenas como "O Instituto" e lá criaram o supergrupo Overdrive. Um misterioso acidente acabou com toda instalação, assim como documentos, pesquisas e principalmente seus ocupantes. Somente Daniel saiu ilesa. Após dez anos, Overgirl, misteriosamente retorna à vida e junto de Feedback, busca respostas para desvendar o que aconteceu no Instituto, além de tentar resolver seu passado e origem de seus poderes. Eles ganham a vida com uma empresa de resgates, sempre em busca de tesouros arqueológicos impossíveis de serem resgatados pelo homem ou por equipamentos convencionais. Eventualmente, são convocados secretamente por órgãos governamentais para missões científicas, ou exploratórias.

NO NÚMERO ANTERIOR...

Enquanto Overgirl fazia terapia para atenuar seus acessos de raiva, dois seres misteriosos surgem. Um deles atrás de poder e outro de suas memórias...

texto/arte/edição
WALTER JUNIOR

©2018
Overgirl & Feedback
criados por Walter Junior

"NÃO SEI O QUE ME TROUXE AQUI...
É ALGO MAIS FORTE QUE A RAZÃO...
ALGO QUE ENTORPECE MEUS INSTINTOS"

"JÁ ESTIVE MUITO PERTO...
E ME ESCAPOU DAS MÃOS..."

"... MAS AGORA VAI SER DIFERENTE.
ESPEREI PACIENTEMENTE E
NADA IRÁ ME IMPEDIR..."

"...ELA VOU TER ESSE
PODER... PLENAMENTE!"

OVERDRIVE COMICS APRESENTA:
OVERGIRL E FEEDBACK EM...

ECOS DO PASSADO

ESCRITO E ILUSTRADO POR WALTER JUNIOR
© OVERGIRL E FEEDBACK CRIADOS EM 1988, POR WALTER JUNIOR

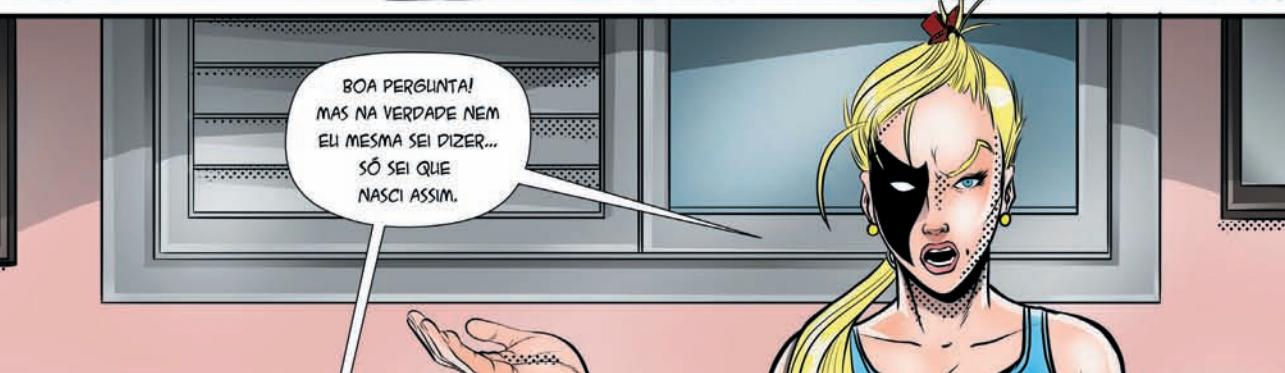
"ESTOU CANSADO DE VIVER NAS SOMBRA..."

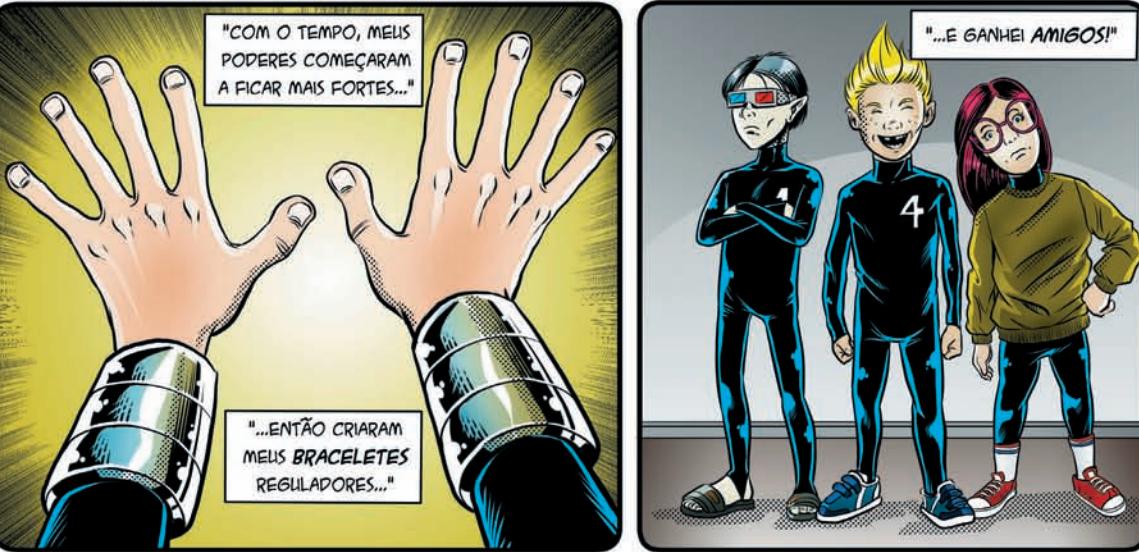
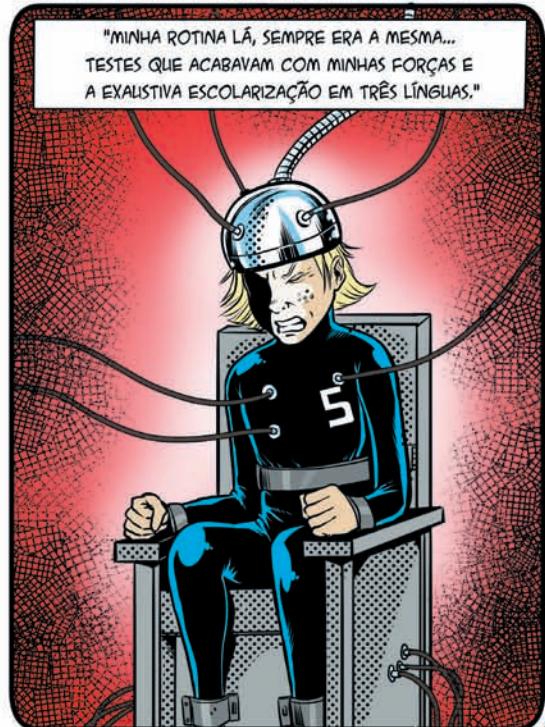
"...NÃO SEI DE ONDE VIM..."

"...MINHAS LEMBRANÇAS SÃO VAGAS,
ENTÃO SIGO MEU INSTINTO E
ME DEIXO LEVAR..."

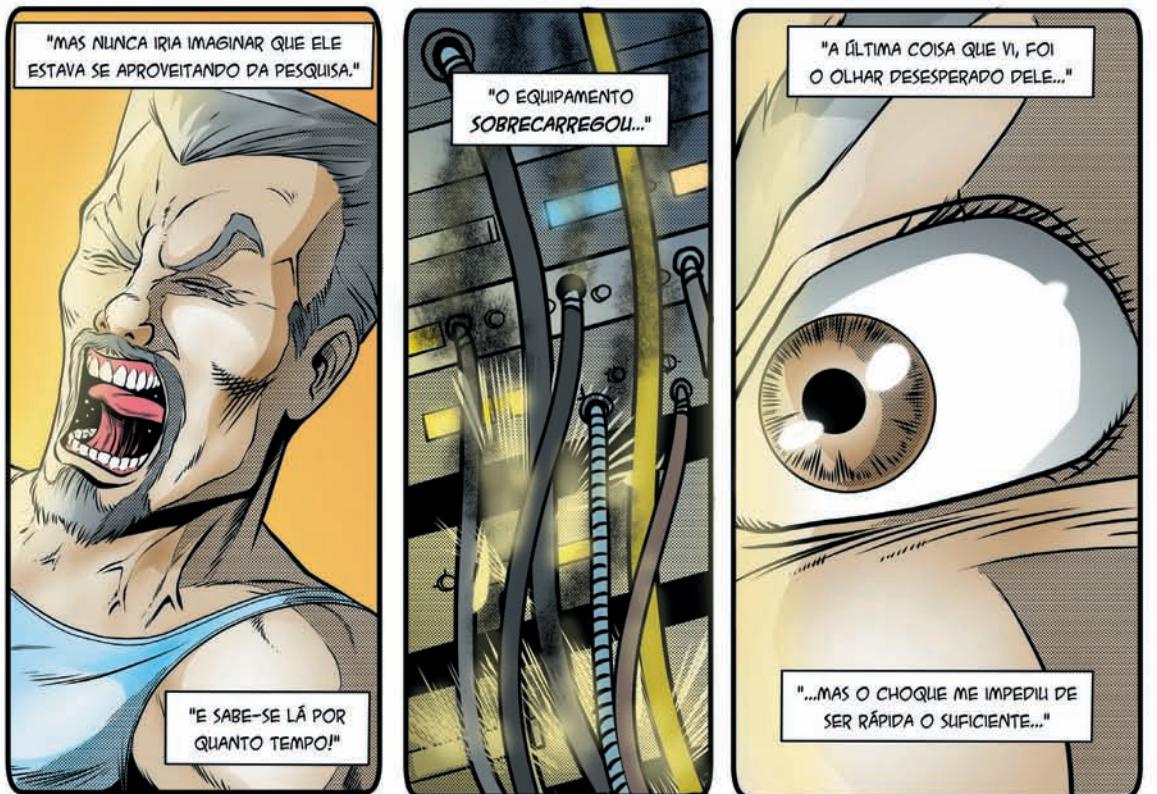
"...TORCENDO PARA QUE AS MEMÓRIAS
VOLTEM OU PELO MENOS ALGUMA
PISTA DO QUE FAZER... NESTA VIDA."

"O QUE NÃO POSSO É CONTINUAR
SENTINDO ESSE VAZIO... ESSA FOME
É PRINCIPALMENTE..."

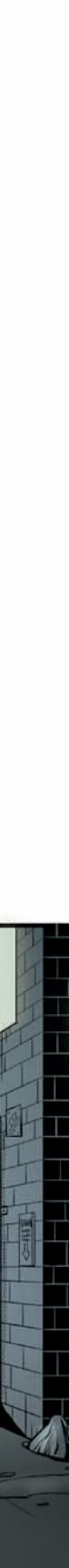




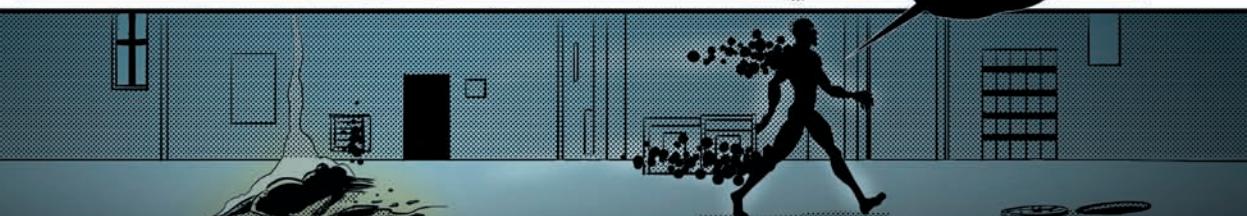
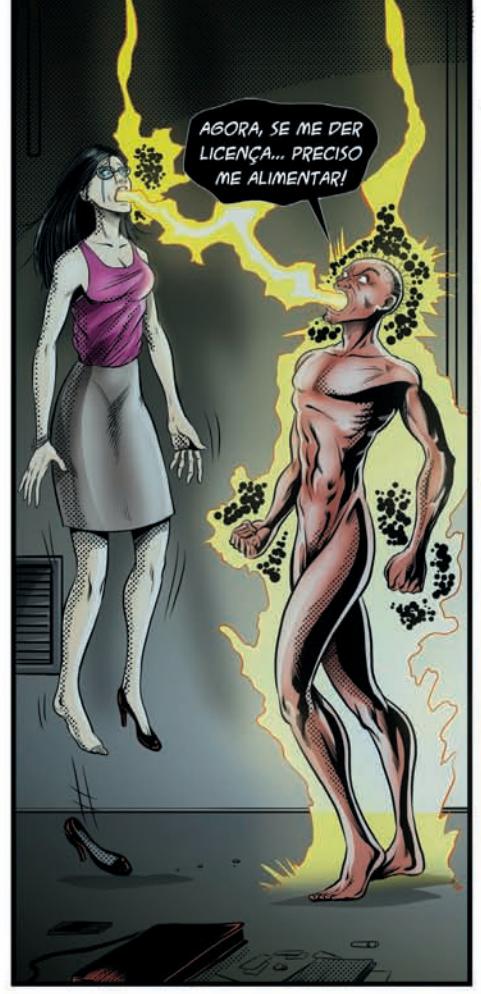












AH! QUE NOITE MAGNÍFICA!



FALANDO SOBRE DESENHO



QUANDO

resolvi fazer essa série, tive que revisitar muita coisa antiga que eu havia escrito e desenhado. Foi muito interessante resgatar esse material e observar o quanto meu desenho, estilos e narrativas mudaram com o passar dos anos. Lá na primeira edição caseira, a pegada ainda era puxada mais para algo cartunesco, com muita influência de mangá (coisa que eu estava "fissurado" na época). Não tinha muita técnica, até porque eu estava apenas começando a aprender sobre elas. Em 1986 eu entrei num curso de "Desenho Publicitário", para poder aprender técnicas, ainda não existia a facilidade da internet... Enfim, nesse curso, fui apresentado às "maravilhosas" técnicas de arte-final, benday, past-up, aerografia, "mancha" de layout para anúncios... ou seja, todas essas coisas que já nem existem mais. Eu estava ali para desenvolver meu desenho e técnica para poder fazer Histórias em Quadrinhos, mas estava incomodado pois tudo era abordado de forma superficial e rápida. Quando o "boom" dos quadrinhos atingiu o Brasil, entre 1987/1988 foi então que as escolas de arte começaram a correr para esse filão e ainda que aos tropeços, oferecer um curso de HQs. Claro que não se comparam com os cursos e escolas especializadas que existem hoje. Era meio que terreno desconhecido para muita gente, então os cursos iam sendo moldados junto com o que chegava de informação. Tanto de professores quanto de alunos. De qualquer forma, isso foi importante para o cenário que temos hoje. Muita gente aprendeu, desenvolveu e até criou técnicas, na raça e hoje em dia são aplicadas em vários cursos.

Pois bem, essa história toda foi pra contar sobre a evolução do desenho que eu buscava então. A partir do conhecimento de determinada técnica,



Acima, um dos model sheet usados para os primeiros registros de direitos autorais. Abaixo, duas fases diferentes do desenho da personagem. Uma em 1989 e outra em 1995.





Três momentos da penúltima atualização nos desenhos, antes desta nova fase. Todas pertencentes a um projeto de 1999. Na atual fase, tentei tornar a arte mais leve, com menos informação visual.



Valeu o papo!

ω

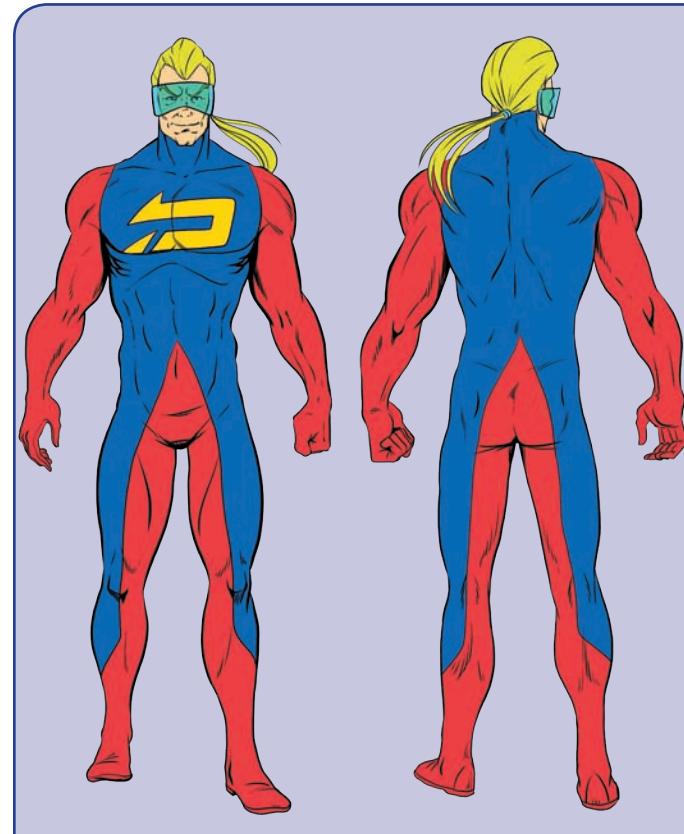
ZRQUITVOS OVERDRIVE



OVERGIRL

Nome: Verônica (sobrenome desconhecido)
Altura: 1,85m
Peso: 83kg
Olhos: Azuis
Cabelos: Loiros
Característica particular: Marca em forma de triângulo no lado direito do rosto.

Poderes: Apesar de possuir forma anatômica humana, seu corpo é constituído de células preenchidas com plasma energético, o que torna as fibras e tecidos de seu corpo indestrutíveis. Essa constituição energética também é responsável pela alta resistência cardíaca e respiratória em ambientes sem atmosfera, além de proporcionar o deslocamento gravitacional. Sua energia pode ser canalizada e liberada em rajadas de plasma energético através das mãos. Os braceletes que utiliza foram criados no Instituto para controlar o fluxo dessas rajadas energéticas.



FEEDBACK

Nome: Daniel Marques
Altura: 1,78m
Peso: 85kg
Olhos: Azuis escuros
Cabelos: Loiros

Poderes: Feedback possui anatomia humana normal, porém suas células conseguem absorver qualquer tipo de energia e sintetizá-la para se auto-alimentarem. Ele pode eliminar essa energia absorvida em dobro, com rajadas energéticas pelas mãos. Seu nome foi criado devido essa característica de absorver poder e retransmitir mais forte. Apesar disso, Feedback não é totalmente invulnerável quando está energizado. E quando não está carregado com seu poder, pode sofrer qualquer dano físico, como um ser humano comum.

NO NÚMERO ANTERIOR...

O Arete Cósmico, formado pelas quatro virtudes, **Prudência, Temperança, Justiça e Coragem**, começa a sofrer uma desarmonia, quando Coragem resolve obter o poder total e traíçoeiramente, rouba a essência vital de Temperança.

"O Cosmo vive em constante mentempseose.
Somos parte do Cosmo e o Cosmo é parte de nós"

UM DESEQUILÍBrio NA HARMONIA DA CONSCIÊNCIA UNIVERSAL ACABOU DE ACONTECER...

...E DESPERTOU A JUSTIÇA, QUE RAPIDAMENTE CONVOCOU A PRUDÊNCIA PARA UM DIÁLOGO.

A JUSTIÇA ALERTOU A PRUDÊNCIA A RESPEITO DO DESEQUILÍBrio...

...E SUGERIU QUE ELA DEIXASSE O PLANO UNIVERSAL, POIS AS SUAS ESSÊNCIAS ESTAVAM EM RISCO.

A CORAGEM ENTROU EM CONFLITO COM A CONSCIÊNCIA UNIVERSAL E QUER TORNAR-SE ÚNICA.

CORAGEM ENTÃO CHEGOU,
OBLITERANDO A AÇÃO
ANTECIPADA DA JUSTIÇA.

NAQUELE MOMENTO,
A JUSTIÇA PERCEBEU QUE
PRECISAVA DE UM PLANO...

A PRUDÊNCIA TENTOU INTERVIR
A FAVOR DA CONSCIÊNCIA UNIVERSAL...

...E NÃO PODIA DEIXAR A
CORAGEM OBTER TODO
O PODER DA ESSÊNCIA...

...ENTÃO SE FOI...

...PORÉM FOI SUBITAMENTE
ATACADA E TEVE SUA ESSÊNCIA
APROPRIADA PELA CORAGEM.

...DEIXANDO A CORAGEM VOCIFERANDO
SEU ÓDIO E JURANDO OBTER A
QUALQUER CUSTO A ESSÊNCIA TOTAL!

GALERIA

MARCELO VALENTE

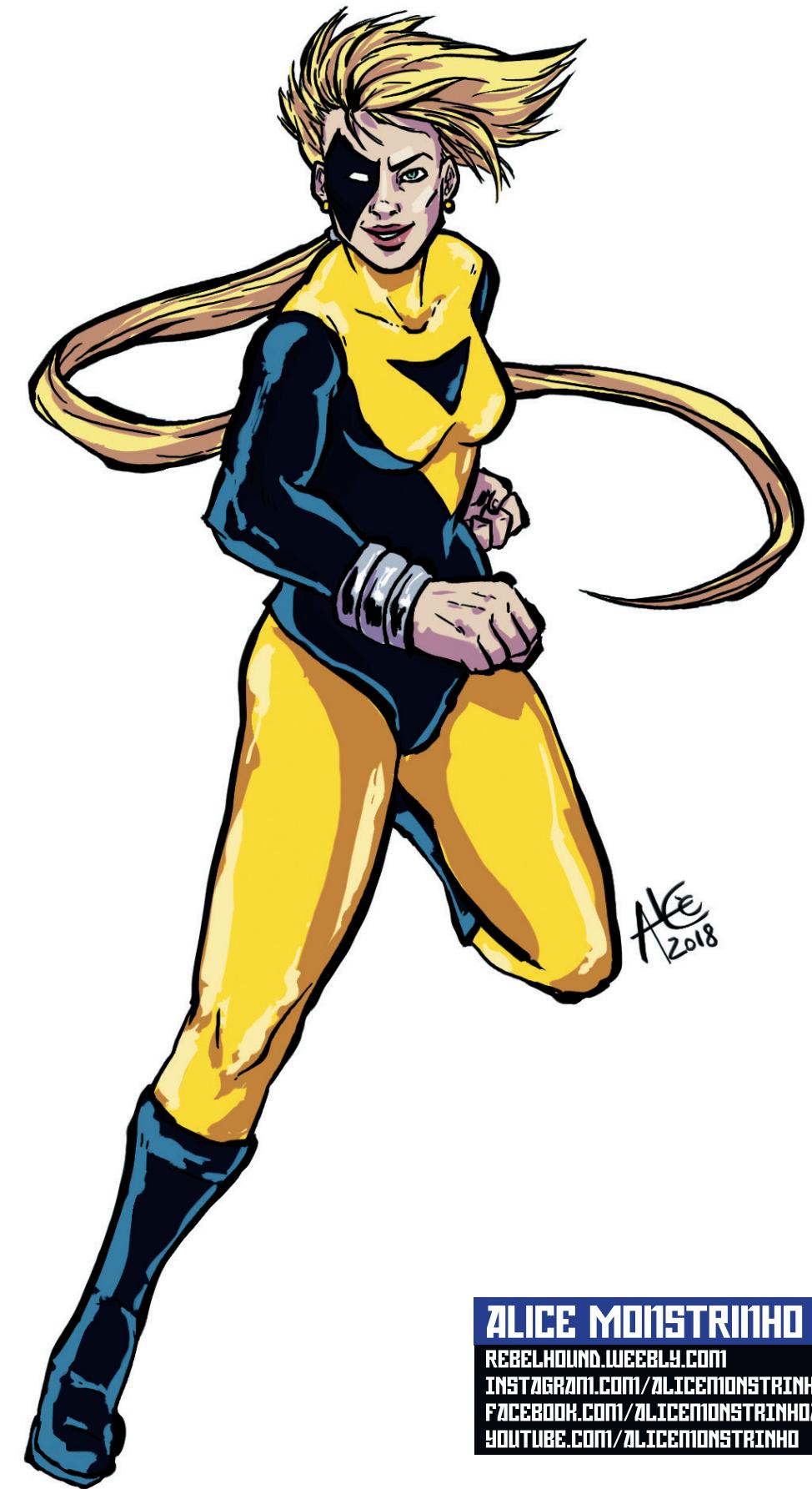
WWW.MVALENTE.DEVIArt.COM



LAUDO FERREIRA
HTTP://LAUDOFERREIRA.COM1

EDUARDO SCHLOESSER

[HTTPS://EDUARDOSCHLOESSER.BLOGSPOT.COM.BR/](https://eduardoschloesser.blogspot.com.br/)

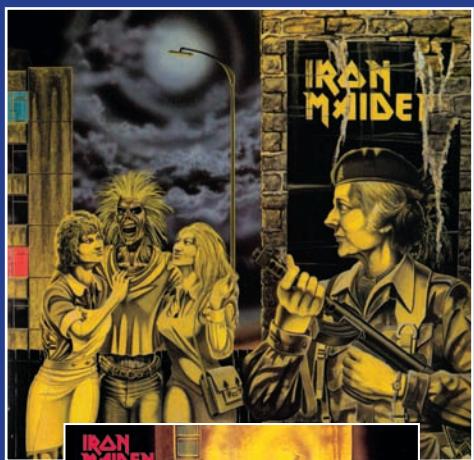


ALICE MONSTRINHO

REBELHOUND.WEEBLY.COM
INSTAGRAM.COM/ALICEMONSTRINHO
FACEBOOK.COM/ALICEMONSTRINHOART
YOUTUBE.COM/ALICEMONSTRINHO

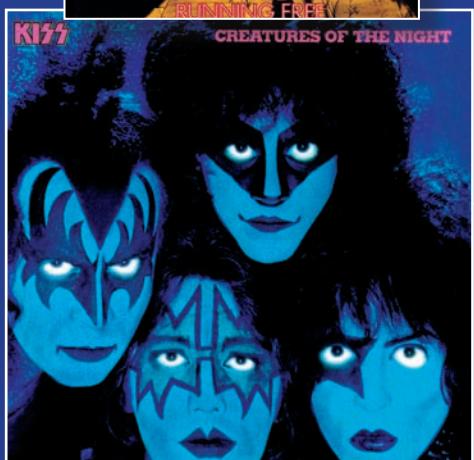
EASTER EGGS

E vamos lá para mais uma rodada de "easter eggs"! Nesta edição eles estão menos evidentes e mais escondidos. Será que você conseguiu achá-los? Vamos a alguns deles, lembrando que ainda tem umas referências escondidas que não citamos aqui, só pra você quebrar a cabeça e descobrir sozinho!

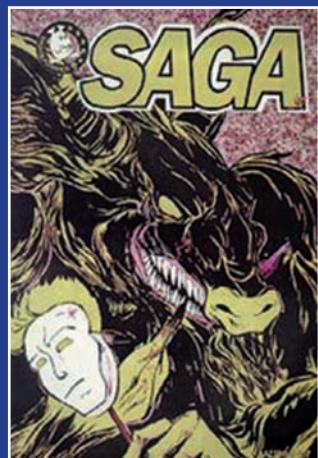


A ambientação no beco onde acontece o ataque do misterioso ser, tem sua origem lá no subconsciente... As capas dos primeiros discos e singles do Iron Maiden sempre traziam o bom e velho Eddie em meio aos becos e ruas escuras da Inglaterra do final dos anos 70. Na hora que escrevi essa edição, foi a primeira coisa que me veio à cabeça. Aquela velha ambientação de um beco escuro e sinistro, com algo "maligno" à espreita...

E não é que essa edição está musical? A ilustração da última capa mostra uma velha e corroída foto Polaroid. Nela estão os membros originais do Overdrive em sua fase adolescente, fazendo referência à capa do disco "Creatures of the Night" do Kiss. À título de curiosidade, esse foi um dos primeiros discos que ganhei na vida e tenho ele até hoje!



O famoso quadro do pintor belga René Magritte, não está ali por acaso. Ele é um sinal. Magritte era um pintor surrealista, que expressava metáforas através de sua obra. No caso aqui, um aviso que as intenções ali na sala não eram verdadeiras. Sacou?



Em um dos cartazes no beco, resolvi prestar uma homenagem ao fanzine SAGA. A capa escolhida foi da derradeira edição, número 9 de 1994, onde o demônio se revela atrás da máscara do Anjo.

E aí? Achou alguma outra referência escondida? Mande pra gente a sua descoberta! overdrivecomics@gmail.com



www.overdrivecomics.com
www.walterjunior.com.br

OVERDRIVE #2 é uma publicação do selo Overdrive Comics, editado por Walter Junior. ISSN: 2594-8350

Site: www.overdrivecomics.com Email: overdrivecomics@gmail.com

Participam dessa edição: Marcelo Valente, Laudo Ferreira Jr., Eduardo Schloesser e Alice Monstrinho.

©OVERGIRL, FEEDBACK, SKYSHADOW E MANTUS são personagens criados por Walter Junior - ©Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a autorização por escrito do autor, exceto para fins de divulgação. Esta é uma obra de ficção, qualquer semelhança com nomes, pessoas, fatos ou situações da vida real terá sido mera coincidência.

Edição brasileira MAIO/AGOSTO 2018 - Impresso na gráfica Juizforana - www.juizforana.com.br