©2018 WALTER JUNIOR

WWW.OVERDRIVECOMICS.COM

9 772594 835009 03

DEZ 2018/MAR 2019

OVERDRIVE#3

Overdrive

OVER DRIVE COMICS

3 2018

25 ANOS SEMIDEUSES

REVELAÇÕES

Overdrive®

Verônica, Daniel, Elizabeth e Eric eram crianças internas de um centro de pesquisas secreto, conhecido apenas como "O Instituto" e lá criaram o supergrupo Overdrive. Um misterioso acidente acabou com toda instalação, assim como documentos, pesquisas e principalmente seus ocupantes. Somente Daniel saiu ileso. Após dez anos, Overgirl, misteriosamente retorna à vida e junto de Feedback, busca respostas para desvendar o que aconteceu no Instituto, além de tentar resolver seu passado e origem de seus poderes. Eles ganham a vida com uma empresa de resgates, sempre em busca de tesouros arqueológicos impossíveis de serem resgatados pelo homem ou por equipamentos convencionais. Eventualmente, são convocados secretamente por órgãos governamentais para missões científicas, ou exploratórias.

ANTERIORMENTE...
Depois de enfrentar uma criatura desconhecida que se passava por um astronauta, Overgirl resolveu fazer terapia para atenuar seus acessos de raiva quando dois seres misteriosos surgem. Um deles atrás de poder e outro de suas memórias...

texto/arte/edição
WALTER JUNIOR

©2018
Overdrive e seus personagens:
criados por Walter Junior

OVERDRIVE COMICS APRESENTA:
OVERGIRL, FEEDBACK, SKYSHADOW E MANTHUS EM...

REVELAÇÕES

- CALL BILL - 14/11.
- PAY LANGLEY.
- NEW LAB TO ISS.
- SHOW TO V. THE NEW SUIT.
- TEST THE SOFTWARE FROM BIASSES.
- BUY CALPIS

MA... NÃO... NÃO É POSSÍVEL!

E AÍ, DANIEL! SENTIU SAUDADES DO FEIOSO AQUI?

ACHEI SEU CARTÃO... ELE ME TROUXE AQUI E ME AJUDOU A LEMBRAR DE TUDO!

ESCRITO E ILUSTRADO POR WALTER JUNIOR
© OVERDRIVE CRIADO EM 1988

ALGUNS MINUTOS MAIS TARDE...

ERIC... VOCÊ NÃO TEM IDEIA DE COMO TÔ FELIZ! MAS EU QUERO SABER ONDE VOCÊ ESTEVE ESSE TEMPO TODO?

É! PRINCIPALMENTE ONDE VOCÊ CONSEGUIU O MEU CARTÃO!

MINHAS LEMBRANÇAS VOLTARAM AOS POUCOS... RECENTEMENTE...

...LEMBRO DA BETH, PEDINDO PRA EU ESPERAR FORA DO COMPLEXO...

...DAÍ TUDO FICOU ESCURO... UM VAZIO!

ENTÃO PASSEI ESSE TEMPO, ESCONDIDO, COM MEDO, TENTANDO ENTENDER O QUE ESTAVA ACONTECENDO... O QUE EU ERA...

...ATÉ QUE COMECEI A ME LEMBRAR, AOS POUCOS... AÍ, TUDO VEIO CLARAMENTE...

"NAQUELA NOITE, EU ESTAVA LENDO QUANDO TOMEI UM BAITA SUSTO."

"A BETH ENTROU COM TUDO NO QUARTO... ESTAVA MUITO APAVORADA!"

"ELA DISSE QUE TEVE UMA VISÃO ONDE TODOS ESTÁVAMOS MORTOS...

"ENTÃO, ELA ME ABRAÇOU FORTE E PEDIU APENAS PRA CONFIAR NELA..."

"... E NOS TELETRANSPORTOU PARA FORA DO INSTITUTO!"

"ELA DISSE QUE TINHA POUCO TEMPO E PRECISAVA VOLTAR PARA SALVAR MAIS PESSOAS..."

"EU NÃO ESTAVA ENTENDENDO NADA, MAS EU CONFIAVA NELA!"

"...SALVAR VOCÊS!"

"...DISSE QUE ERA PRA ELA TER MAIS CONCENTRAÇÃO..."

"ELA ME DEU AQUELE MEDALHÃO VELHO DA AVÓ DELA..."

"...E CONSEGUIR VOLTAR!"

"TAVA CLARO QUE EU ESTAVA CONFUSO.. ENTÃO ELA DISSE QUE VOLTARIA LOGO..."

"...E DESAPARECEU! UNS SEGUNDOS DEPOIS..."

"O COMPLEXO TODO EXPLODIU!"

"EU APAGUEI... ACORDEI ALGUMAS HORAS DEPOIS, SEM SABER O QUE ESTAVA ACONTECENDO, COM UMA TREMENDA DOR DE CABEÇA..."

"...ENTÃO FUI CAMINHANDO, SEM SABER PARA ONDE... ...APENAS SOBREVIVENDO DIA APÓS DIA!"

PASSEI ESSES ANOS TODOS PROCURANDO ALGO, COMPELIDO POR UMA FORÇA DESCONHECIDA...

...ATÉ ME LEMBRAR DE TUDO, GRAÇAS AO CARTÃO DO DANIEL!

CARTÃO ESSE QUE VOCÊ CONSEGUIU ONDE, POR EXEMPLO?

DANIEL! DÁ UM TEMPO! O ERIC TÁ SE RECUPERANDO AINDA! SOSSEGA AÍ!

TÁ BOM! NÃO ESTÁ MAIS AQUI QUEM FALOU! MAS... E O MEDALHÃO DA BETH?

EU GUARDEI ELE! NÃO SABIA O QUE ERA, MAS SENTIA QUE ELE ERA IMPORTANTE.

UAU! EU ME LEMBRO DELE! ELA NÃO DEIXAVA NINGUÉM TOCÁ-LO!

A GENTE SEMPRE SOUBE QUE ELA TINHA UMA QUEDA POR VOCÊ, ERIC...

CARA... ONDE ISSO TAVA GUARDADO?

ER... NÃO SEI NADA SOBRE ISSO... SÓ QUE ELA SE FOI...

QUEREM DAR UMA OLHADA?

POSSO?

CLARO! PEGA AÍ!

FIZZZ

ERA PRA ISSO ACONTECER?

ACHO QUE NÃO FOI UMA BOA IDEIA!

OOPS!!!

FLAASSSH!

VOCÊS NÃO FAZEM IDEIA...

...DO QUE É FICAR PRESA NO VÁCUO DO NADA...

...SEM SABER COMO CHEGOU ALI, OU COMO SAIR!

E O PIOR: VER O TEMPO PASSAR NUM PISCAR DE OLHOS.

VOCÊS NÃO FAZEM IDEIA DO MEU DESESPERO!

NÃO É POSSÍVEL!!!

Eli... Eli...

AHH... PODE ACREDITAR QUE SIM!

EU... VI TUDO O QUE ACONTECEU ESSES ANOS TODOS, EM QUESTÃO DE HORAS!

SABE O QUE É ENVELHECER EM "FAST FORWARD"?

EU ESTAVA PRESTES A MORRER DE VELHICE EM MENOS DE UMA SEMANA!

MAS TÁ TUDO BEM AGORA, BETH! VOCÊ TÁ ÓTIMA!

TUDO BEM, UMA OVA! E TEM MAIS, TEM GENTE AQUI QUE PODIA TER AVISADO TODO MUNDO!

HÃ?! COMO ASSIM?

DANIEL, EU VOU TE MATAR!! VOCÊ SABIA SOBRE O WALLACE!!

OOOH!! VAI COM CALMA, BETH!

EEEEPA!! DO QUE VOCÊ TÁ FALANDO? EU SABIA DO QUE?

COMO É?!

VOCÊ SABIA QUE O WALLACE NÃO ESTAVA DESCARTANDO A ENERGIA RETIRADA DA VERÔNICA...

...ELE ESTAVA APLICANDO NELE MESMO!

DANIEL!!! COMO VOCÊ PODE SABER DISSO E NÃO TER CONTADO PRA GENTE?

POIS É... AFINAL SÓ PODIAMOS CONFIAR UNS NOS OUTROS...

AHHH!!! COMO EU SABERIA QUE ISSO IRIA EXPLODIR COM TUDO?

ELE DISSE QUE ESTAVA DOENTE, E ERA PRA MANTER SEGREDO...

...PORQUE FICOU COM MEDO DE QUE VOCÊS REAGISSEM MAL A ISSO...

...ENFIM... EU TAMBÉM FIQUEI ENTRE A ***CRUZ E A ESPADA***, MAS EM HIPÓTESE ALGUMA EU IRIA IMAGINAR QUE ISSO CAUSARIA UM ACIDENTE!

TODOS SABEM QUE EU SÓ TINHA VOCÊS... NUNCA PASSOU PELA MINHA CABEÇA FAZER ALGO QUE PREJUDICASSE MINHA... ...FAMÍLIA!

MAS A BETH SABE DISSO, AFINAL ELA ***VIU TUDO!***

ENTÃO CONTA PRA GENTE O QUE O QUE VOCÊ VIU.

RESPIRA FUNDO E FALA, BETH!

EU... EU.. OLHA, DESCULPA GENTE... EU TÔ MUITO NERVOSA...

... PRA MIM TUDO ACONTECEU HÁ POUCO TEMPO...

"...LOGO QUE DEIXEI O ERIC DO LADO DE FORA, VOLTEI PRA PEGAR A VERÔNICA, MAS NO EXATO MOMENTO QUE APARECI, TUDO EXPLODIU!"

"SÓ TIVE TEMPO DE AGARRAR ELA, E SAIR DALI. MAS O LUGAR PRA ONDE FOMOS NÃO ERA O QUE EU TINHA PENSADO...

"SENTI UM BAQUE FORTE E PERDI OS SENTIDOS. QUANDO ACORDEI ESTAVA NUM VAZIO SUFOCANTE!"

"ERA UM BRANCO INFINITO COM UM AR CARREGADO..."

"...E A VÊ TAVA ALI NA MINHA FRENTE, INCONSCIENTE, PAIRANDO NO AR... DURA COMO PEDRA!"

"TENTEI ACORDAR ELA... MAS FOI EM VÃO!"

"RESOLVI MEDITAR PRA PENSAR NUMA SAÍDA, QUANDO AS VISÕES VIERAM..."

"...AÍ PERCEBI QUE ESTAVA NUMA ***INTERDIMENSÃO SENSORIAL*** DA VERÔNICA!"

"SEUS PAIS NÃO MORRERAM... E VOCÊ CONVIVEU COM ELES ALGUM TEMPO..."

"...ATÉ SER TIRADA DELES DE FORMA TRAUMÁTICA!"

"ENTÃO, SURGIU UMA ENTIDADE... ELA PARECIA TRAZER UMA ADVERTÊNCIA..."

"... A SENSAÇÃO ERA DE QUE ELA PROTEGIA VOCÊ, VERÔNICA..."

"...ENTÃO, VOCÊ DESAPARECEU!

"SURGIU UMA ESPÉCIE DE PORTAL, MAS SÓ DAVA PRA OBSERVAR..."

"...TUDO ACONTECIA RÁPIDO... AS MORTES, VERÔNICA VOLTANDO, VOCÊS LUTANDO CONTRA GIGANTES..."

"... E AÍ SURGE O MEDALHÃO!"

"ME CONCENTREI O MÁXIMO QUE PUDE..."

"...E QUANDO A VÊ TOCOU NELE..."

"... A MESMA ENERGIA QUE TINHA ME LEVADO ALI..."

"...ME SUGOU DE VOLTA PRA NOSSA REALIDADE!"

"A SENSAÇÃO ERA QUE MEUS OSSOS ESTAVAM SENDO TRITURADOS... DAVA PRA OUVIR OS ESTALOS!"

SINTO MUITO POR FALAR TUDO ASSIM, VÊ, MAS FOI DA MANEIRA QUE EU VI TUDO ACONTECER...

MEUS PAIS...

VOCÊ TEM CERTEZA DISSO? É POSSÍVEL ELES ESTAREM VIVOS? EU... EU VIVI UMA MENTIRA DURANTE TODO ESSE TEMPO...

... QUAL O MOTIVO PRA TUDO ISSO?

UAU! CARA... NÃO TÁ FÁCIL ENCARAR ISSO. É MUITA COISA PRA UMA NOITE... E QUE NOITE!

VÊ... TENTA SE ACALMAR... MAS O QUE EU VI, E SENTI, FOI REAL!

BETH... NÃO TEM COMO SER ALGUMA FORMA DE...

ALUCINAÇÃO?! NÃO MESMO! EU SEI O QUE VI... E QUEM OU O QUE NOS LEVOU PARA LÁ...

...FEZ PRA PROTEGER A VERÔNICA. ISSO FICOU CLARO PRA MIM!

ME PROTEGER?! PORQUE ESTOU ME SENTINDO SUPER DESPROTEGIDA AGORA?!

E O QUE É ESSA COISA QUE VOCÊ DIZ QUE ME MANTEVE LÁ?

ACHO QUE EU ME SENTIRIA MELHOR ESTANDO "MORTA"...

...JÁ NEM ESTOU MAIS RAIVA, OU OUTRA COISA... SÓ VONTADE DE DESAPARECER...

...SABE... É HORRIVEL NÃO SABER QUEM OU O QUE VOCÊ É!

EU TÔ... A GENTE TÁ AQUI PRA TE APOIAR, VÊ...

...LEMBRA? NÓS ***SOMOS UMA FAMÍLIA!***

SIM... VOCÊS SÃO TUDO QUE EU TENHO... ***MINHA FAMÍLIA,*** MAS EU... EU...

...AGORA FICO SABENDO QUE MEUS PAIS PODEM ESTAR VIVOS... EU POSSO SABER QUEM EU SOU DE VERDADE E...

... E... VOCÊS... VOCÊS SENTIRAM ISSO? UM TREMOR?

ESSA PULSAÇÃO NO AR... EU LEMBRO DESSA SENSAÇÃO... DESSA ELETRICIDADE NO AR!

BOOM!

TÁ LEGAL... JÁ ENTENDI! HOJE VOCÊS TIRARAM O DIA PRA DESTRUIR MEU APARTAMENTO!

SÓ ESPERO QUE A MULTA PELO BARULHO NÃO SEJA MUITO ALTA...

EU DISSE QUE TAVA SENTINDO UMA COISA ESTRANHA VINDO!

AH! NÃO!!! NÃO PODE SER!!

ENTÃO, DANIEL... LEMBRA DO CARTÃO QUE EU ACHEI?

COMO... COMO EU NÃO PERCEBI ISSO SE APROXIMANDO?

É GALERA... ACHO QUE HOJE VAMOS RESOLVER TUDO POR AQUI!

SIM, MINHAS CRIANÇAS!!! HOJE VAMOS RESOLVER TUDO... DE UMA VEZ POR TODAS!!!

PISA NO DRIVE!

Primeira versão do clássico OD-1 da Boss. Uma das grandes inspirações na criação do Overdrive, lá em 1988!

UM dos elementos presentes de forma indireta na criação de Overdrive é a música. E as dicas dos "easter-eggs" na última edição deixaram evidente que não é qualquer música e sim o bom e velho Heavy Metal! Desde a minha adolescência, as duas paixões artísticas eram os quadrinhos e o rock. Assim como a evolução do estilo Hard Rock, fui passando pelas diversas "fases" do estilo a cada ano de descobertas. Enquanto descobria os quadrinhos europeus dos anos 60/70, paralelamente descobria o início do thrash metal da Bay Area, por exemplo. Nessa época, entre 1982 e 1989, quase tudo que eu desenhava, era influenciado direta e indiretamente pelo Heavy Metal, até porque o estilo fazia um casamento perfeito com outra expressão que eu adorava, e adoro, que são os filmes e quadrinhos de terror. Nada mais agradável que passar a tarde ouvindo a coleção de LPs, observando cuidadosamente as capas, algumas delas recheadas de detalhes que os cds infelizmente não proporcionam mais... E essa relaçao com a música não poderia dar em outra coisa do que a formação de uma banda! 9 entre 10 adolescentes roqueiros naquela época tinham banda e eu não passaria ileso disso. Porém, ter uma banda nos anos 80 era uma coisa bem difícil, pois os instrumentos e equipamentos eram caros, difíceis de importar e os poucos nacionais que existiam, eram de qualidade duvidosa. Após muita "pentelhação", convenci meu pai em comprar uma bateria usada de um conhecido. O termo "bateria" não deveria ser exatamente utilizado para aqulio, mas como disse, era o que se tinha na época e quem tinha uma bateria era rei! Apesar de sempre gostar de guitarra, foi a bateria meu primeiro instrumento e foi ali que comecei a conhecer os fundamentos de

Um desenho do Iron Maiden (eles tinham acabado de lançar o Powerslave) que fiz numa tarde tediosa, no balcão do meu primeiro emprego, em 1984. Abaixo uma ilustração para a banda Anthrax, de 2005.

Ao lado, ilustração para camiseta da turnê de européia da banda germânica Primal Fear, 2003.

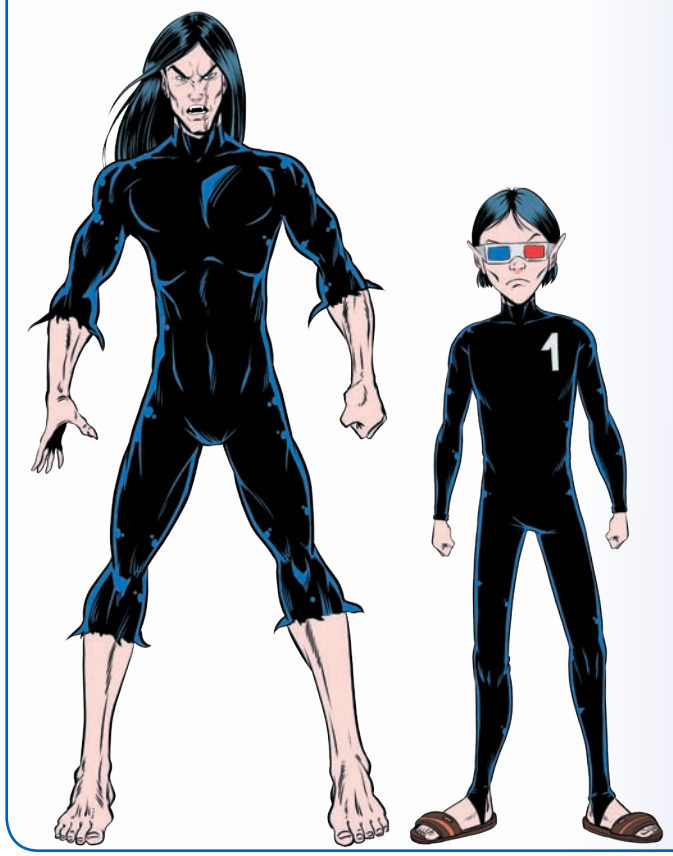
OD1-X - A remodelação do clássico, para os dias atuais, mas mantendo a tradição e as cores.

As duas versões do pedal que deu o nome ao Feedback: Primeiro como Feedbacker & Distortion...

...e atualmente como "Feedbacker/Booster", que por incrível que pareca, tem muito mais a ver agora com os poderes de Daniel!

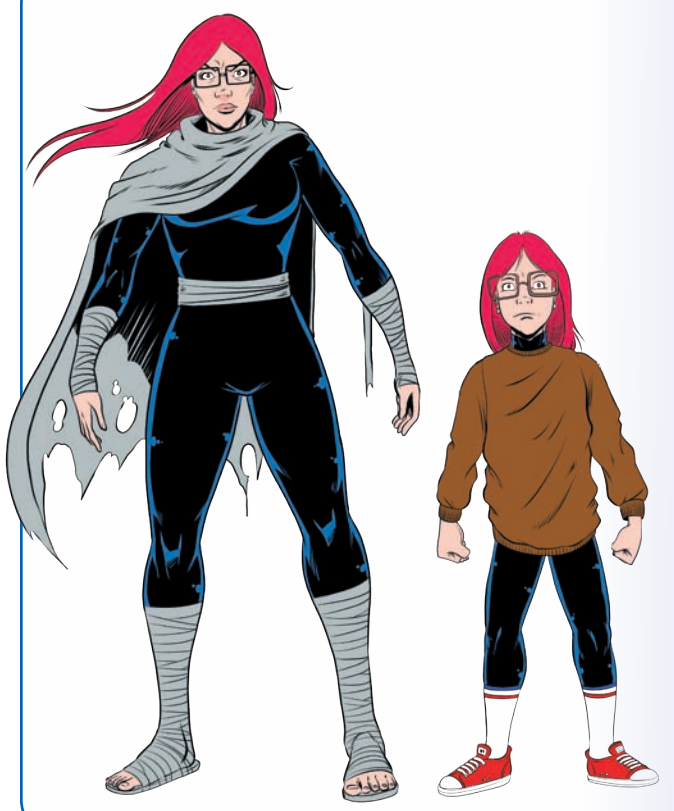
uma banda, como funciona cada instrumento, pra que servia cada equipamento... e uma das coisas que mais me impressionaram na época e foi como paixão à primeira vista foram os "pedais de efeito".
E dentre os pedais, os mais cobiçados e que ninguém tinha grana pra comprar, eram os da marca japonesa Boss. Verdadeiras obras de arte, além dos mais variados efeitos, o seu design único foram determinantes tanto na minha mudança de instrumento preferido, quanto na criação do Overdrive. Vamos às inspirações: O nome Overdrive, vem de um dos pedais mais icônicos da marca, o único Overdrive OD-1. Feedback também vem de outro pedal clássico, o Super Distortion & Feedbacker (que depois mudou para Super Feedbacker & Distortion) e seu poder é uma interpretação do efeito de feedback na tecnologia musical. E por último as cores! Existe uma razão especial pela escolha do amarelo e preto no uniforme da Overgirl. Elas são as mesmas cores dos pedais da família Overdrive da Boss! Anos depois descobri que o brasão português da família Martins também tem essas cores, e como um bom Martins, usei-as no logotipo do selo Overdrive Comics. Homenagem dupla feita, aumenta o som e pisa no drive!

ARQUIVOS OVERDRIVE



SKYSHADOW (SHADOW-Y)

Nome: Eric Thomas
Altura: 1,76m
Peso: 71kg
Olhos: Cinza azulados
Cabelos: Pretos
Característica particular: Cicatriz vertical ao longo do lado esquerdo do rosto, causada pela explosão do Instituto. Poderes: Possui recuperação quase que imediata tanto a ferimentos quanto a agentes patológicos que venham causar danos ao seu organismo. Sua força física é comparável a de dez homens comuns e sua pele é resistente a muitas agressões, mas não é completamente impenetrável. Apesar da aparência, não é um ser hematófago, mas possui todas as características físicas e especiais de um vampiro, inclusive podendo levitar e executar pequenos voos. Foi a primeira criança a ser levada ao Instituto para ser pesquisada.



MANTHUS

Nome: Elizabeth Burns
Altura: 1,65m
Peso: 78kg
Olhos: Castanhos
Cabelos: Vermelhos
Poderes: "Beth" tem percepção sensitiva altamente desenvolvida, podendo presentir eventos ou ameaças eminentes poucos minutos antes de acontecerem. Também pode teletransportar-se para outros lugares, não muito distantes da origem, desde que já tenha estado nesse outro lugar pelo menos uma vez, ou utilizando um objeto pessoal para canalizar o caminho. Esse poder ainda é recente e ainda estava em fase de desenvolvimento, quando aconteceu o acidente no Instituto, onde ficou evidente que ela pode se teleportar não só para locais físicos, mas interdimensionais.

"Aqueles que reprimem o desejo assim o fazem porque
o seu desejo é fraco o suficiente para ser reprimido."
William Blake

TOMADO PELA IRA, **CORAGEM** ATACOU A CÁPSULA EM FUGA...

...ATRAVESSANDO-A E FERINDO A **JUSTIÇA**.

PORÉM A **JUSTIÇA** É INABALÁVEL...

...E MESMO FERIDA...

...ADENTROU O VÁCUO DO COSMO.

POR OUTRO LADO, A **CORAGEM** NÃO DEIXARÁ O PODER DA **ESSÊNCIA** ESCAPAR DE SUAS MÃOS.

GALERIA

MOACIR TORRES

ESTUDIOEMT.BLOGSPOT.COM

MARCEL BARTHOLO

@MARCELBARTHOLOIDEABOX

MARCELBARTHOLO.COM

CRIS CAMARGO

BEHANCE.NET/CRISCAMARGOART
CRISCAMARGO.ARTSTATION.COM

EDE GALILEU

BEHANCE.NET/EDEGALILEU
EDEGALILEU.BLOGSPOT.COM/
FACEBOOK.COM/EDEGALILEU

EASTER EGGS

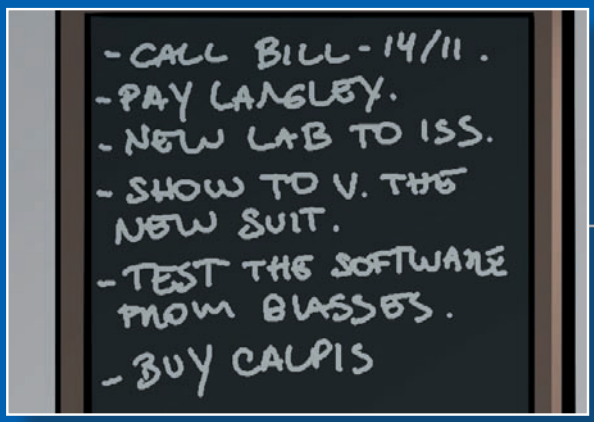
Como de costume, vamos conhecer alguns "easter eggs" desta edição, que está "filosófica" e "poética"!

ANJO DA REVELAÇÃO

A imagem da obra "Anjo da Revelação" de William Blake pode ser vista na sala de Feedback. A ligação aqui tem mais a ver com o título da história e com os acontecimentos estrondosos que ocorrem com os personagens na sequência. Um verdadeiro "apocalipse", já que Blake fez essa ilustração justamente para o Livro do Apocalipse. Blake também é citado na abertura da história das Virtudes, texto extraído do seu livro mais famoso "O Casamento do Céu e do Inferno".

OVO CÓSMICO

Como pode ser observado, o formato da cápsula da Justiça lembra um ovo. Em diversas culturas, o ovo está associado a crenças da criação do universo e da vida. A imagem alo lado é da obra "Ovo Orphic" de Jacob Bryant



QUADRO DE RECADOS

Além dos lembretes para ligar para o Bill (Um dos diretores do complexo de Langley, da NASA, lembram da primeira edição?) temos um "spoiler" de que virão upgrades nos uniformes dos heróis... É só aguardar!

Tem alguma dúvida? Uma sugestão? Criticas ou elogios? manda pra gente! **overdrivecomics@gmail.com**

www.overdrivecomics.com
www.walterjunior.com.br

OVERDRIVE #3 é uma publicação do selo Overdrive Comics, editado por Walter Junior. ISSN: 2594-8350
Site: www.overdrivecomics.com Email: overdrivecomics@gmail.com
Participam dessa edição: Marcel Bartholo, Ede Galileu, Moacir Torres e Cris Camargo.
©OVERGIRL, FEEDBACK, SKYSHADOW (SHADOW-Y) E MANTHUS são personagens criados por Walter Junior - ©Todos os direitos reservados. É proíbida a reprodução total ou parcial desta obra sem a autorização por escrito do autor, exceto para fins de divulgação. Esta é uma obra de ficção, qualquer semelhança com nomes, pessoas, fatos ou situações da vida real terá sido mera coincidência.
Edição brasileira DEZEMBRO 2018 - Impresso na gráfica Juizforana - www.juizforana.com.br